

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کتاب النحو

سبق نمبر (۱)

نحو کی تعریف | نحو وہ علم ہے جس سے اسم۔ فعل اور حرف کو باہم ترکیب دینے اور اُن کے آخر کے حالات جاننے کی کیفیت معلوم ہو ۛ

فائدہ اسم علم کا یہ ہے کہ انسان روزمرہ کی بول چال اور تحریر عبارت میں ہر ایک قسم کی خطائے ترکیبی سے محفوظ رہے ۛ

لفظ کی تعریف و تقسیم | بول بول انسان کے منہ سے نکلے اس کو لفظ کہتے ہیں۔ پھر لفظ یا معنی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک مفرد، دوسری مرکب ۛ

مفرد۔ وہ اکہلا لفظ ہے جو اپنے معنی دے اُس کو کلمہ کہتے ہیں اور اس کی تین قسمیں ہیں (۱) اسم (۲) فعل اور (۳) حرف۔ جیسا کہ کتاب الصرف میں مذکور ہو چکا ہے ۛ

مرکب۔ وہ لفظ ہے جو دو یا زیادہ کلموں سے مل کر بنے اُس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) مفید (۲) غیر مفید ۛ

مرکب مفید۔ وہ ہے کہ جب متکلم بات کر کے چپ ہو جائے تو سننے والے کو کسی واقعہ کی خبر یا کسی چیز کی طلب معلوم ہو اُس کو جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں جیسے جَاءَ رَجُلٌ (زید آیا)۔ جِئْتُ بِالْهَمَاءِ (پانی لاؤ) پہلے جملہ سے سامع کو زید کے آنے کی اطلاع اور دوسرے جملہ سے متکلم کے پانی مانگنے کی خواہش معلوم ہوتی ہے ۛ

مرکب غیر مفید۔ وہ ہے جس سے سننے والے کو خبر یا طلب کا فائدہ حاصل نہ ہو بلکہ کسی اور چیز کے سننے کا انتظار باقی رہے اُس کو مرکب ناقص بھی کہتے ہیں۔ جیسے غَلَامٌ رَجُلٌ (زید کا غلام) ۛ

سہل و سہل (۱۷۴)

کلام کی تعریف و تہنیت | کلام ان دو مرکب کلموں کو کہتے ہیں جن میں ہر کلمہ اپنے معنی و اثر سے
بخش نسبت پائی جاتے۔ جس کلمے کی طرف نسبت کریں اس کو مستند الیہ کہتے
ہیں۔ اور جس کو نسبت کریں اس کو مستند۔ یہ کلمے یا تو دونوں اسماء و تشکیک یا ایک
اسم اور ایک فعل ہوں گے۔

دیکھو زبید کا نبت از بدو مستند ہے اسم ایک کلام ہے اسماء و فعلوں
جزو اسم ہیں پہلا مستند الیہ اور دوسرا مستند۔ اس کو جملہ اسمیہ کہتے ہیں۔
ایسا ہی فاعل زبید (زید کہتا ہے) ایک کلام ہے اس کا پہلا جزو فعل اور
دوسرا اسم۔ فعل مستند اور اسم مستند الیہ کہلاتا ہے اس کو جملہ فعلیہ کہتے ہیں۔
یاد رکھنا چاہیے کہ مستند الیہ ہمیشہ اسم ہوتا ہے اور مستند محبتی اسم یا فعل
حرف کو نہ مستند ہونے کی صلاحیت ہے نہ مستند الیہ ہونے کی۔
مرکب غیر مفید کی تقسیم | مرکب غیر مفید یا ناقص کی کئی قسمیں ہیں۔

(۱) مرکب اضافی۔ جس میں پہلا اسم مضاف اور دوسرا مضاف الیہ ہو۔
جیسے عَلَّامٌ زَبِید (زید کا علم)

(۲) مرکب توصیفی۔ جس میں پہلا اسم موصوف اور دوسرا صفت ہو۔
جیسے زَجَلٌ فَاحِشٌ و فضیلت والا اور

ان کے سوا اور بھی کئی قسمیں مرکب غیر مفید کی ہیں جن کا بیان آگے ہو گا۔
ہو گا (دیکھو صفحہ ۱۷۵)

کلمات ثلاثہ کے خواص | کوئی جملہ دو لفظوں سے کم نہیں ہوتا خواہ لفظاً ہیو جیسے
اوپر مذکور ہوا یا تشدیداً جیسے اَصْرَدُ کہ ان کے اس میں دوسرا کلمہ مشبہ ہے
اور اس سے زیادہ کی کوئی حد نہیں پس جب جملہ میں دوسرے زیادہ کلمات ہوں
نواسم، فعل اور حرف کو ایک دوسرے سے تمیز کرنا اور ان کی مبالغوں اور انہی
تخلیقات کا بارنا ضروری ہے تاکہ مستند اور مستند الیہ ہونے کی امتیاز ہو سکے۔
اسم کا خاص یہ ہے کہ انت لام یا حرف جر اس کے اول میں داخل ہوتا ہے۔

جیسے اَلرَّجُلُ - بزمید یا تئوین اس کے آخر میں ہو جیسے زَيْدٌ یا مضاف ہو۔ جیسے غلام زَيْدٌ، یا مُسَدِّد الیم ہو۔ جیسے زَيْدٌ قَاتِلٌ یا موصوف ہو۔ جیسے رَجُلٌ عَاطِلٌ، یا تشبیہ ہو جیسے رَجُلٌ یَا جَمْع ہو۔ جیسے رجالٌ یا مستنوب ہو۔ جیسے بَعْدَ اِدْعِ یا مصغر ہو۔ جیسے قَرْنِیْنِ یا تاء تانیث مشترک آخر میں آئے۔ جیسے - مُسَلِّمَةٌ +

فعل کا خاصہ۔ یہ ہے کہ قَدْ - یا سَ یَسُوْفُ اس کے اول میں آئے جیسے - قَدْ ضَرَبَ، سَیَضْرِبُ - سَوَفَ یَضْرِبُ، یا اس کے آخر میں جریم ہو جیسے کَوْنُ یَضْرِبُ، یا مستند ہو جیسے قَامَ زَنْدٌ - یا ضمیر مرفوع متصل اس سے ملے جیسے ضَرْبَتْ یا ت تانیث ساکن لاحق ہو جیسے ضَرْبَتْ +

حرکت کا خاصہ۔ یہ ہے کہ اسم یا فعل کی کوئی علامت اس میں نہ ہو اور دو اسموں یا ایک اسم اور فعل میں رابطہ کا کام دے۔ جیسے زَنْدٌ فِی الدَّارِ - کَتَبْتُ بِالْقَلَمِ +

سموات

- (۱) نحو کے جاننے سے کیا مراد ہے؟
- (۲) ایک کلمہ کو دوسرے کلمہ کے ساتھ ترکیب دینے سے جملہ کب بنتا ہے؟
- (۳) جملہ اسمیہ اور فعلیہ میں کیا فرق ہے؟
- (۴) اَلْعَلَّامُ عَاطِلٌ اور عَلَّامٌ عَاطِلٌ میں تمنا سے نزدیک کچھ فرق ہے یا نہیں؟
- (۵) اسم اور فعل کی خاصیتوں کا فرق، مفصلے کے طور پر بیان کرو؟
- (۶) حرف کیا کام دیتا ہے؟

نقرات ذیل کو پڑھو اور ان کے معنی پر غور کر کے کلمات ثلاثہ کو علیحدہ

علیحدہ مع وجوہات بیان کرو؟

- (۱) اَلْاَلْفُ صَا تَ لَیَا حَہ
- (۲) حَسْبُہُ فَا لَہُ
- (۳) سَیَصِلُی زَا تَا
- (۴) اَلْاَلْفُ صَا تَ لَیَا حَہ
- (۵) اَلْاَلْفُ صَا تَ لَیَا حَہ
- (۶) اَلْاَلْفُ صَا تَ لَیَا حَہ

مباحث پنجم (۴)

معرب اور مبنی کا بیان آخر کی تبدیلی کے لحاظ سے کلمات کی دو قسمیں ہیں :

(۱) معرب وہ کلمہ ہے جو ماضی امر حاضر اور حرف سے مشابہ نہ ہو اس کے آخر میں ہمیشہ تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے کسی حالت میں صنفہ کسی حالت میں فتح اور کسی حالت میں اسرہ آتا رہتا ہے جیسے : جَاءَ زَيْدٌ رَأَيْتُ زَيْدًا وَهَلْبَتُ الزَيْدُ
ان مثالوں میں زید معرب ہے جبکہ آخر تین حالتوں میں تین مختلف حرکتیں پیدا ہوئیں :

(۲) مبنی وہ کلمہ ہے جو حرف سے مشابہ ہو اور اس کے آخر میں تغیر نہیں ہوتا یعنی کسی حالت میں بجائے صنفہ کے فتح یا بجائے فتح کے اسرہ نہیں آتا جیسے : جَاءَ هُوَ رَأَيْتُ هُوًا ذَهَبْتُ إِلَى هُوَا كَلِمَاتُ هُوَا
مبنی ہے۔ جبکہ آخر تمام حالتوں میں یکساں ہے :

معرب اور مبنی کی بابت مختصر ایوں سمجھنا چاہیے :
مبنی آں یا شد کہ ماند بر قرار معرب آں یا شد کہ گرد در بار بار

تفصیل یہ :- اسماء بیشتر معرب اور تہ و ثنیے مبنی ہیں۔ فعلوں میں صرف مضارع معرب ہے۔ ماضی اور امر مبنی اور حرف مبنی ہیں اس جگہ اسم معرب کے احکام لکھے جاتے ہیں فعل کے احکام اپنے موقع پر درج ہوں گے :

اعراب کا بیان اعراب وہ شے ہے جس سے معرب کا آخر مختلف ہو۔ جس چیز سے یہ اختلاف پیدا ہو اسکو عامل کہتے ہیں۔ اسم کے تین اعراب ہیں : رفع۔ نصب۔ جزم اور جزم جس اسم پر رفع ہو اس کو مرفوع۔ جس پر نصب ہو اس کو منصوب اور جس پر جزم ہو اس کو مجزوم کہتے ہیں۔ مثلاً ذیل میں اسم کے عامل اور اعراب پر غور کرو :
حالتہ رفعی : جَاءَ زَيْدٌ اس میں جَاءَ عامل اور زید کا اعراب رفع ہے۔
حالتہ نصبی : رَأَيْتُ زَيْدًا اس میں رَأَيْتُ عامل اور زید کا اعراب نصب ہے۔
حالتہ جزمی : ذَهَبْتُ زَيْدًا اس میں ذَهَبْتُ عامل اور زید کا اعراب جزم ہے :

فائدہ :- معرب اور مبنی کی آخری حالت ظاہر کرنے کا طریق عام طور پر ایک ہی مگر حرکات کے ناموں میں فرق ہے۔ یہ حرکتیں جب معرب کو آئیں تو ان کو رفع نصب اور جزم کہتے ہیں اور جب مبنی کے آخر میں آئیں تو صنفہ فتح کسرہ کہلاتی ہیں :

سیدنا حضرت (۶۹۵)

اعراب کی قسمیں | اہم معرب کا اعراب کبھی بالحرکتہ ہوتا ہے یعنی پیش، زبر اور زیر سے اور کبھی بالحرک یعنی و۔ الف اور ی۔ سے۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
(۱) اہم مفرد صحیح، اور جاری مجرای صحیح، اور جمع مکسر کا رفع پیش ہے لقب زبر سے اور خبر زبر سے ہوتا ہے۔

اسم مفرد صحیح	حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جرئی
هَذَا اَزْبَدَا	رَأَيْتُ زَيْدًا	مَرَرْتُ بِزَيْدٍ	
هَذَا اَذَلُّوْ	رَأَيْتُ دُكُوْا	مَرَرْتُ بِدُكُوْ	
هَذَا اَظْبِيْ	رَأَيْتُ ظَبِيًّا	مَرَرْتُ بِظَبِيٍّ	
هَذَا رَجَالٌ	رَأَيْتُ رَجَالًا	مَرَرْتُ بِرَجَالٍ	

(۲) تنثیہ۔ جیسے رَجُلَانِ یا مشابہ تنثیہ لفظاً جیسے اُنْتَانِ یا مشابہ تنثیہ معنی جیسے کَلَامُ اُنْ کا رفع الف سے۔ نصب و جرئی ماقبل مفتوح سے آتا ہے۔

تنثیہ	جاءَ رَجُلَانِ	رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ	مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ
مشابہ تنثیہ	جاءَ اِثْنَانِ	رَأَيْتُ اِثْنَيْنِ	مَرَرْتُ بِاِثْنَيْنِ
تنبیہ	جاءَ كِلَاهُمَا	رَأَيْتُ كِلَاهِمَا	مَرَرْتُ بِكِلَاهِمَا

تنبیہ مراد: واضح ہو کہ کِلَا ہمیشہ ضمیر کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے۔

(۳) جمع مذکر سالم۔ جیسے مُسْلِمُوْنَ یا مشابہ جمع لفظاً۔ جیسے عَشْرُوْنَ یا مشابہ جمع معنی "جیسے اُولُو الْاِرْفَاقِ" و او ماقبل مضموم سے نصب جرئی ماقبل کسور و کسور ہیں

جمع مذکر سالم	جاءَ مُسْلِمُوْنَ	رَأَيْتُ مُسْلِمِيْنَ	مَرَرْتُ بِمُسْلِمِيْنَ
مشابہ جمع مذکر	جاءَ عَشْرُوْنَ	رَأَيْتُ عَشْرِيْنَ	مَرَرْتُ بِعَشْرِيْنَ
جمع مؤنث سالم	جاءَ اُولُوْا مَالٍ	رَأَيْتُ اُولِيْ مَالٍ	مَرَرْتُ بِاُولِيْ مَالٍ

(۴) جمع مؤنث سالم۔ اس کا رفع پیش سے۔ نصب جرئی۔ زبر سے ہوتا ہے۔

جاءَ اُولِيْ مُسْلِمَاتٍ رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ مَرَرْتُ بِمُسْلِمَاتٍ

✽ نونوں کی اصطلاح میں صحیح اس کو کہتے ہیں جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو جیسے زَيْدٌ اور جاری مجری صحیح وہ جس کے آخر و۔ ی ماقبل ساکن ہو جیسے دُكُوْ (دول) ظَبِيٌّ (دہن)

تفسیر شمس المذہب جو تیسری مرتبہ سے تیسری مرتبہ تک
 حوالوں پر تیسری مرتبہ تک

مکتبہ

مکتبہ شمس المذہب	مکتبہ شمس المذہب
مکتبہ شمس المذہب	مکتبہ شمس المذہب
مکتبہ شمس المذہب	مکتبہ شمس المذہب
مکتبہ شمس المذہب	مکتبہ شمس المذہب

المذہب المذہب جو تیسری مرتبہ سے تیسری مرتبہ تک
 مکتبہ شمس المذہب جو تیسری مرتبہ سے تیسری مرتبہ تک
 مکتبہ شمس المذہب جو تیسری مرتبہ سے تیسری مرتبہ تک

حالت رسمی	حالت نصی	حالت جرمی
أَبِي... هَذَا الْكَلْبُ	سَأَلْتُ أَبَاكَ كَمْ مَرَّةٍ بِأَبِيكَ	أَبِي... هَذَا الْكَلْبُ
هَذَا الْكَلْبُ	سَأَلْتُ أَبَاكَ كَمْ مَرَّةٍ بِأَبِيكَ	أَبِي... هَذَا الْكَلْبُ
هَذَا الْكَلْبُ	سَأَلْتُ أَبَاكَ كَمْ مَرَّةٍ بِأَبِيكَ	أَبِي... هَذَا الْكَلْبُ

المذہب المذہب جو تیسری مرتبہ سے تیسری مرتبہ تک
 مکتبہ شمس المذہب جو تیسری مرتبہ سے تیسری مرتبہ تک
 مکتبہ شمس المذہب جو تیسری مرتبہ سے تیسری مرتبہ تک

سَأَلْتُ أَبَاكَ كَمْ مَرَّةٍ بِأَبِيكَ	سَأَلْتُ أَبَاكَ كَمْ مَرَّةٍ بِأَبِيكَ
سَأَلْتُ أَبَاكَ كَمْ مَرَّةٍ بِأَبِيكَ	سَأَلْتُ أَبَاكَ كَمْ مَرَّةٍ بِأَبِيكَ
سَأَلْتُ أَبَاكَ كَمْ مَرَّةٍ بِأَبِيكَ	سَأَلْتُ أَبَاكَ كَمْ مَرَّةٍ بِأَبِيكَ
سَأَلْتُ أَبَاكَ كَمْ مَرَّةٍ بِأَبِيكَ	سَأَلْتُ أَبَاكَ كَمْ مَرَّةٍ بِأَبِيكَ

سابقہ مکاتیب (۸۹۷)

منصرف و غیر منصرف کا بیان | اہم معرب کی دو قسمیں ہیں۔ ایک منصرف جس میں تہ تو دوم
سبب متحرکہ لڑا سبب کے ہوں اور نہ ایک سبب جو دو کے قائم مقام ہو سکے اس کے
ان میں سے ایک متحرکہ لڑا اور متحرکہ آتی ہے جیسے کُتِلَہ و دوسرا غیر منصرف جس میں دو
سبب متحرکہ لڑا سبب کے ہوں یا ایک جو قائم مقام دو کا ہو اس کے آخر میں کسرہ
اور متحرکہ نہیں آتی۔ اور کسرہ کے مقام پر ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے کُتِلَہ عَمْرُو
رَأَيْتُ عَمْرُوً - صَوْرَتُ عَمْرُوً

اسیاب منیع صرف کا بیان | یہ نو سبب ہیں۔ عادل، وصف، تائید، معرفہ، مجملہ، جمع
نزد کیست۔ الف لون زندہ۔ وزن فعل جہ ان کا بیان حسب ذیل ہے:-

فصل ۱۰۳۔ اسم ہے جو اصلی صیغہ سے بغیر کسی قاعدہ صرفی کے نکالا گیا ہو کبھی نوعدر سے نکالا جاتا ہے جیسے تَلْتُ وَتَمَلْتُ کہ ہر ایک کے معنی ہیں تین تین اور قیاس یہ تھا کہ ان کے معنی صرف تین ہوتے اس سے معلوم ہوا کہ اصل میں تَلْتہ تَمَلْتہ تھا کیونکہ معنی کا تکرار لفظ کے تکرار پر دلالت کرتا ہے۔ اس کو عدل تحقیقی کہتے ہیں۔ اور اس میں دوسرا سبب صفت ہے کبھی عدل کا وزن اسم سے نکالا جاتا ہے جیسے عَسْرٌ وَخَفْشٌ کہ یہ اسم عرب میں غیر منصرف استعمال ہوتے ہیں اور سوائے علمیت کے اور کوئی علت منع صرفہ کی ان میں نہیں۔ اس واسطے ان کو عام اور زافر سے مبرا دل مان لیا ہے۔ اس کو عدل نقیہ بھی کہتے ہیں۔

صفت جو اصل میں وصفی معنی کے لئے وضع کی گئی ہو۔ جیسے آئینہ (سرخ رنگ) اس کے (سیاہ رنگ) اس میں دوسرا سبب وزن فعل ہے۔

(نام مشہور) یا اس میں تائید معنوی ہو۔ اور کلمہ میں حروف سے زائد یا متحرک الاوسط

۱۵۔ خود کو ان کو اسبابِ تشدد منع صرف کہتے ہیں +

مترقہ صرف دہاسم ہے جس میں علمیت پائی جائے جیسے ذلکب اس میں دوسرا سبب تانیث ہے +

بجائے جو اسم عربی کے سوا دوسری زبان میں علم ہو اور بن حرف سے زائد ہو۔ جیسے (ابن اخیثم) (نام پیغمبر) بالذاتی متحرک الاوسط ہو۔ جیسے شکتی رقم قلدہ دیا رکب +
 قالدہ :- جو مؤنث ثلثی ساکن اور وسط خبر بھی ہو اس کو منصرف اور غیر منصرف

دونوں طرح پر مضافا جائے۔ جیسے (ذلتی) (نام عورت) اگر کلمہ ہو تو پھر ضرور غیر منصرف ہوگا۔ جیسے (ماء و جومر) (ملک عجم میں دو شہروں کے نام ہیں) +

جمع :- جو منتہی المجموع کے وزن پر ہو یعنی ایسی جمع جس کے پہلے دو حرف مفتوح اور تیسری جگہ الف ہو جیسے (مساجد و مصابیح) یہ جمع قائم مقام دو صیغوں کے ہے لیکن اگر آخر میں ق ہو جیسے (صیافلہ و بن اھکے) تو پھر یہ جمع غیر منصرف ہے

ترکیب :- یعنی وہ دو کلمے جو اشلاف اور اسناد کے بغیر مرکب ہو گئے ہوں، جیسے (بعلک) (نام شہر) کہ بعل اولیٰ سے مرکب ہے اس میں دوسرا سبب تانیث ہے +

الف و لون زائدہ :- جب کلم کے آخر میں ہو جیسے (عقلان یا اس صفت کے آخر میں ہو جو فعلان کے وزن پر ہے اور اس کی مؤنث میں ت نہ ہو جیسے (سکران

(متوال) یا ایسا اسم ہو کہ اس کی مؤنث ہی نہیں جیسے (راحمون) +

وزن فعل :- ہر اسم جو فعل کے وزن خاص پر ہو جیسے (ذبل) (نام قبیلہ) (شہس)

(نام ماسپ) یا مضارع کا کوئی حرف اس سے پہلے آئے جیسے (احمد) (نام مراد) (تلبہ) (نام قبیلہ) اس میں دوسرا سبب علمیت ہے +

تانیث :- بمجملہ اسباب منع صرف کے پانچ سبب اسم نکرہ میں پائے جاتے ہیں۔ عدل تحقیقی :- وزن فعل تانیث بالالف منتہی المجموع :- (فعلان) (اس صفت کے مؤنث فعلانہ

نہ ہو اور چھ سبب معرف میں پائے جاتے ہیں۔ عدل تندی :- تانیث بالکسر :- (جمہ

ترکیب :- وزن فعل اور فعلان جب کہ علم ہو +

قالدہ :- ہر اسم غیر منصرف جب کہ اس پر الف نام آئے یا دوسرے اسم کی طرف مضاف ہو تو اس کو کسرہ دیا جاتا ہے۔ جیسے (ذھبت) (الی) (مساجد کھر

و الی المساجد +

سبق نمبر ۹

مسئلات

الف (۱) اعراب کسے کہتے ہیں اور اس کی کتنی قسمیں ہیں؟

(۲) مبنی اور معرب میں کیا فرق ہے؟

(۳) غیر منفرد کسے کہتے ہیں اور اس کو کیا اعراب آتا ہے؟

(۴) صرفیوں اور نحو یوں نے تصحیح کی تقریب میں کیا فرق رکھا ہے؟

(۵) قاضی کا اعراب لفظی اور لفظی حالت میں کس طرح آئے گا؟

فقرات قبل کا ترجمہ کرو اور جن الفاظ پر خط کھینچا گیا ہے ان کے اعراب کی تشریح کرو؟

(۱) رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ - ذَهَبَتْ بِهِنَّ - جَاءَ غُلَامِي +

(۲) ذَهَبَ إِنْسَانٌ - كَانَتْ تَحْتَ عَبْدِي - خَرَجَتْ بِكِتَابِهَا +

(۳) لَا يَتَّخِذُ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ حُجُوبًا +

(۴) كَانَ الْيَهُودُ صَالِحًا - جَاءَ أَبَاهُمْ عِشَاءً - رَجَعُوا إِلَىٰ آبَائِهِمْ +

(۵) حَتَّىٰ إِنَّ لِحُلَا بِسْمِي أَحْمَدَ دَخَلَ فِي بَيْتِ امْرَأَةٍ قَالَتْ

الضَّرِيفُ الضَّرِيفُ - فَقَالَ الرَّجُلُ إِنَّا أَحْمَدُ وَلِحْمَدُ لَا يَنْصُرُ

فَقَالَتْ لَعَنُوا إِذَا نَكَرَ الضَّرِيفُ +

ان فقرات کے اعرابوں کو صحیح کرو :-

(۱) هُنَّ مُسْلِمَاتٌ - مَرَرْتُ بِأَحْمَدٍ - رَأَيْتُ غُلَامِي +

(۲) جَاءَ أَبَاهُمَا - رَأَيْتُ ابِيهِمْ - ذَهَبَتْ بِأَبُولِئ +

(۳) جَاءَ الرَّجُلَيْنِ - رَأَيْتُ الرَّجُلَانِ - مَرَرْتُ بِكِلَاهُمَا +

(۴) يَا عَمْرُو مَرَّتْ رِسْجَلِيَّةٌ - تَعَالَ وَصَلِ الْوَرَمَ

إِلَىٰ رُكْبَتَاةٍ +

سبق نمبر ۱۱۱

جملہ اسمیہ کا بیان !

جملہ اسمیہ وہ ہے جس کا پہلا بڑا اسم ہو جیسے رَبُّكَ کَافٍ لَّاسْمِ رَبِّكَ
 مبتدا ہے اور اس کو مبتدا کہتے ہیں۔ کَافٍ مبتدا اور اس کو خبر کہتے ہیں۔
 مبتدا اور خبر دونوں مرفوع ہوتے ہیں اور ان کا عین رافع اسمیہ معرب
 ہوتا ہے۔ جیسے رَبُّكَ کَافٍ میں ہر ایک مرفوع ہے اور ان کے واسطے نہیں کوئی رافع
 (مبتدا اور خبر کے احکام)

مبتدا ہمیشہ معرف ہوتا ہے یا نکرہ مخصوصہ، صرف نکرہ کبھی مبتدا نہیں ہو سکتا
 خبر اکثر نکرہ کبھی معرف بھی ہوتی ہے۔ ذیل کی مثالیں میں مبتدا پر نوکرہ
 (۱) معرف کے مبتدا ہونے کی مثالیں :-

رَبُّكَ كَافٍ۔ اس میں رَبُّكَ مبتدا معرف ہے

الْقَوْلُ الْمُحْمَدِيُّ الصَّافِي (ہے) میں الْقَوْلُ مبتدا معرف ہے

۲۔ نکرہ مشعرہ کے مبتدا ہونے کی مثالیں :-

وَلَقَدْ هَمَمْتُ خَلْدًا مِّنْ عَشْرِ لَّيَالٍ (بے شک میں غلامِ مشرک کے کفر پر)

ان میں عَمَد نکرہ وصفیت سے خاص ہو گیا۔

أَرْجُو فِي الدَّارِ الْآخِرَةِ (اس گھر میں مرد ہے)۔ خود اسمیہ نکرہ تفسیر میں ہے

فَأَخَذَ خَيْرَ صِدْقٍ دَمٍ سے بہرہ کوئی پس، اسمیہ نکرہ نفی کے تحت میں ہے

سَلَامٌ عَلَيْكَ اصل میں تھا سَلَامٌ لَّيْ سَلَامٌ دُخِيَ سَلَامٌ دُخِيَ سَلَامٌ دُخِيَ

اس میں سَلَامٌ اپنے متکرم کی طرف مضاف ہونے سے خاص ہو گیا۔

(۳) خبر عموماً مفرد ہوا کرتی ہے۔ جیسا کہ اوپر کی مثالوں میں مذکور ہوا اگر کسی جملہ میں

جی آجالی ہے۔ اس صورت میں ایک ضمیر لازم یا مستتر اکثر مبتدا کی طرف اکملہ آتی ہے جیسا کہ

رَبُّكَ الْوَكِيلُ فَاَتَمُّ رَدِّكَ مَا كُفِّرَ (ہے) میں الْوَكِيلُ ضمیر لازم کی طرف رافع ہے

رَبُّكَ الْوَكِيلُ (نہ مانا ہے) میں جگہ لیضرت میں خبر مستتر ہوئی ہے

مطلوبہ کی تقریب سنی تحسین میں مذکور ہو چکی ہے۔

۴۔ خبر جب اسم مشفق یا ممتوب ہو تو تکبیر و تائیت اور وحدت و جمعیت میں مبتدا کے موافق ہوگی
 خبر مفرد مذکر کی مثال **الرَّحْمَنُ مَقْسُومٌ** (روزگار بٹی ہوئی ہے)
 خبر مفرد مؤنث کی مثال **أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ** (خدا کی زمین فراخ ہے)
 خبر متشبیہ مذکر کی مثال **طَلْحَةُ وَزَيْدٌ صَحَابِيَانِ** (طلحہ اور زید دونوں صحابی ہیں)
 خبر جمع مذکر کی مثال **الْوَجَالُ قَوْمٌ عَلَى النَّسَاءِ** (مرد عورتوں پر حاکم ہیں)
 خبر جمع مؤنث کی مثال **نِسَاءُ الْحَيِّ جَسَدِيَّاتٌ** (اس قبیلہ کی عورتیں خود جسدیت ہیں)
 ۵۔ مفصلہ ذیل صورتوں میں مبتدا کا مقدم لانا واجب ہے:-

- (۱) مبتدا الیاء کلمہ ہو جس کا شروع کلام میں آنا ضروری ہے جیسے **عَنْ أَبِيهِ** (اپنے والد سے)
- (۲) مبتدا اور خبر دونوں معرکہ ہوں جیسے **زَيْدٌ أَخُو لِي** (زید میرا بھائی ہے)
- (۳) مبتدا اور خبر میں برابر ہوں جیسے **أَفْضَلُ مِنْ أَفْضَلٍ مِنْكَ** (جو مجھ سے بہتر ہے وہ تم سے بھی بہتر ہے)

(۴) مبتدا کی خبر فعل واقع ہو جیسے **زَيْدٌ قَاتِلٌ** (زید قہر ہے)

۶۔ مفصلہ ذیل صورتوں میں خبر کی تقدیم واجب ہے۔

- (۱) خبر الیاء کلمہ ہو جس کا شروع کلام میں آنا واجب ہو جیسے **أَبْنُ زَيْدٍ** (زید کہاں ہے)
- (۲) جبکہ خبر ظرف یا جار مجرور اور مبتدا نکرہ ہو جیسے **عِنْدِي مَالٌ** (فی الدار رجل)
- (۳) متعلق خبر کی ضمیر مبتدا میں ہو جیسے **عَلَى الْمَرْفُوقِ هَلْ هُنَّ بِلْدٌ** (دیکھو پرستی کھن پڑا)
- ۷۔ کبھی ایک مبتدا کی کئی خبریں ملتی آجاتی ہیں جیسے **زَيْدٌ عَالِمٌ عَاقِلٌ**

۸۔ جب مبتدا میں شرط کے معنی پائے جائیں تو خبر پر ف لائی جاسکتی ہے جیسے **مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ** (جو شخص نیک کام کرے اس کے لیے فائدہ کیلئے کرتا ہے)

۹۔ جب خبر ظرف یا جار مجرور ہو تو اس کے پہلے کوئی فعل یا شرط فعل مقدما جاتا ہے جیسے **عِنْدِي مَالٌ لِمَنْ مَوْجُودٌ**۔ **زَيْدٌ فِي الدَّارِ** (ای الاستقر)

۱۰۔ جب اقربہ یا باجائے تو مبتدا کا حذف کرنا جائز ہے جیسے **الْهَلَالُ وَاللَّهُ**

اس جگہ حذفِ مبتدا حذف ہے یعنی خدا کی قسم بہ نیا چاند ہے

اسی طرح کبھی خبر بھی محذوف ہوتی ہے جیسے **خَرَجْتُ قَاذًا السَّبِيحِ** (اس جگہ

واقعتاً خبر محذوف ہے یعنی میں باہر نکلا تو کیا دیکھتا ہوں دنیا کھڑا کھڑا)

سبق نمبر ۱۲

مشق جملہ اسمیہ

(۱) ان فقرات میں پیسے مبتدا اور خبر کو پہچان لیں اور دو میں ان کا ترجمہ کرو۔

کلمات ربط دہے ہیں۔ ہوں اپنی طرف سے بڑھاؤ۔

اللہ عَزَّوَجَلَّ . السَّمْسُ طَالِعَةٌ . التَّقَى حَذُّوْهُ . العَمَانَةُ عَقِيْقَةٌ . اِبْنُ
بَيْتٍ عَمُوْدٌ . مَنْ فِي الْحَدِّ يَفْقَهُ . فِي السَّمَاءِ رَمَاهُ قَلَمٌ . اِبْنُ تَالُوْدٍ

۲۔ ان فقرات میں جو لفظ محذوف ہو اس کو ظاہر کرو۔

عندنا کتابٌ . من بالباب . نحن قوافی الابرار . انتم تحت السحاب

۳۔ مزید قارئین کو پیر خیر کوئی ہے؟ من جاء فله درهم میں قس کیسی ہے؟

۴۔ شیخ کی مثالوں میں خبر کو درست کرو۔

زَيْنَبٌ صَالِحَةٌ . طَالِحَةٌ قَالِمَةٌ . هُوَ ظَالِمٌ . هُوَ مَرْمُوزٌ . مَنْ عَمِلَ

زَيْنَبٌ وَثْقِيَّةٌ قَاعِدَاتٌ . رَجَالٌ اَلْحَلِشُ اسود

۵۔ فقرات ذیل کا عربی میں ترجمہ کرو۔ مبتدا کو مقدم، اور خبر کو مؤخر لاؤ۔

کلمات ربط دہے ہیں۔ ہوں) کا ترجمہ عربی میں کچھ نہیں ہوگا۔

یہ کپڑا پُرانا ہے۔ وہ پگڑھی نئی ہے۔ تمہارا گھر درہے۔ میری کتاب اچھی ہے۔

آسمان ہمارے سر پر ہے۔ زمین الہ کے پاؤں کے نیچے ہے۔ دنیا آخرت کی

کھبستی ہے۔ احمد یاغ میں کھڑا ہے۔ زینب دروازے پر بیٹھی ہے۔ خطا

کی ذہین فہم ہے۔

۱۔ زینب عورت کا نام ہے اور ظلمہ مرد کا نام ہے اس لئے پہلے کی خبر صاف اور

دوسرے کی خبر قائم آئے گی۔

۲۔ ہم جمع اور ہم مؤنث مفرد ہے اس لئے ہم کی ظالمون اور ہم کی خبر میں ایسی

۳۔ زینب و زینبہ میں اس لئے خبر قائم آئے گی۔

۴۔ رجال جمع ہے اس لئے خبر مؤنث آئے گی۔

سبق کثیر (۱۳ و ۱۴)

کواخ جملہ کا بیان

جملہ اسمیہ پر بعض قسم کے افعال اور حروف بھی داخل ہوتے ہیں اس وقت
مبتدا کو ان کا اسم اور خبر کو ان کی خبر کہتے ہیں۔ اور یہ سب کو اسخ جملہ کہلاتے ہیں۔ ان کی
پانچ قسمیں ہیں (۱) افعال ناقضہ۔ (۲) افعال متقاربہ (۳) حروف مشبہ لفعیل (۴)
ما ولا متاثرہ بلیس (۵) کالفعی جنس۔

افعال ناقضہ وہ فعل ہیں جو صرف فاعل کے مٹنے سے جملہ نہیں بنتے بلکہ ان کے فاعل
کی صفت بیان کرنے کی ضرورت رہتی ہے۔ فاعل کو اسم اور صفت کو خبر کہتے ہیں۔ تمام
افعال ناقضہ اور ان کے مشتقات اسم کو رفع، اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ یہ تعداد
میں تیرہ ہیں اور احتمال کی صورت یہ ہے۔

(۱) مکان اپنے ہم کی خبر کو زمانہ ماضی میں ثابت کرنے کے واسطے آتا ہے خواہ وہ
مقطوع ہو جیسے۔ کَانَ زَيْدًا قَاتِلًا مَرْدًا كُفْرًا قَاتِلًا خَوْفًا وَكَيْ هُوَ جَيْسَ كَانِ اللَّهُ عَلَيْهِمُ الرِّدَا
علیہم امضارع مجزوم کاملون حذف کرنے میں گمان، کو خصوصیت ہے جبکہ ضمیر منصوب
اور ساکن سے متصل نہ ہو جیسے۔ لَمْ يَكُنْ نَجِيًّا وَبِكْرًا نَجِيًّا کہ اصل میں "لَمْ يَكُنْ" متعلق
نہ "لَمْ يَكُنْ" اور "لَمْ يَكُنْ" میں لوزن حذف نہ ہوگا۔ کہ پہلی جگہ ہ ضمیر منصوب
سے اور دوسری جگہ ساکن سے متصل ہے۔

صَارَ واسطے تبدیل حالت کے آتا ہے جیسے صَارَ الظُّلُّ حَزَنًا قَارِطًا مَطِيرًا
اَصْبَحَ وَاحْشَنًا واصحی نینوں فعل جملہ کے مضمون کو اپنے اپنے اوقات
یعنی "صبح" صبح کا وقت "مساء" رات کا وقت "ضحی" رچاشت کا وقت کے مقابلہ
کرنیکے واسطے آتے ہیں جیسے "اَصْبَحَ زَيْدٌ قَاتِلًا" "رَدِیْ صَبْحَ" کے وقت کھڑا ہوا، باقی اسی طرح
ظَلَّ بَاتَ جملہ کے مضمون کو اپنے دولوں وفتوں روز اور شب سے ملانے کے
واسطے آتے ہیں جیسے ظَلَّ زَيْدٌ صَائِمًا رَدِیْ تَمَامَ دِنِ رَوْزِهِ دَارِیَا بَاتَ زَيْدٌ
نَاسًا رَدِیْ تَمَامَ رَاتِ سَوَارِیَا

فَاعِلٌ۔ اوپر دے پانچوں فعل کبھی "صَارَ" کے معنی میں آجاتے ہیں جیسے اَصْبَحَ

مُرْتَدِّلٌ غَفِيرًا (زیادہ دیر ہو گیا) اس جگہ صرف تبدیلِ حالت مخصوص ہے۔ وقت صبح سے کوئی لمحہ نہیں۔

تَسْلِیْبٌ :- جہز و تیغ لپیٹنا جو "ضار" کے معنی دینے کی وجہ سے طعنت کا صواب کہلاتے ہیں۔ مَثَلُ زَنْدَا وَنَحْوُہِ عِزٌّ جِیسَے فَاثَرُکَ لَکَ جِیسَے اُس کا رہنا و رہنا ہو گیا۔

(۸) مَا زَالَ وَمَا فُتِحَ وَمَا الْفُلُکَ یہ جملوں میں فعلِ خبر کے اتمزار کے واسطے آتے ہیں اور مَا ان میں تانیہ ہے۔ جیسے مَا زَالَ اَبْرَارٌ سَعَادَاتِیَا زَیْدٌ ہمیشہ خوش رہا یعنی کوئی زمانہ ایسا نہیں آیا کہ زید اس میں غم نہ ہو۔

مَا ذَا اَکْرَمَہِ مَا مَسْرُورِہِ ہے۔ اور کسی کام کی تمجید وقت کی واسطے آتا ہے جو اس کی خبر کے زمانے کے برابر ہو اور اسی واسطے جملہ سابقہ کا ہمیشہ صحیح ہوتا ہے جیسے اَوْصَاہِیْ بِالْعِلْمِ وَالزُّکْرِ مَا دُمْتُ حَبِطًا رُحْمًا کو کسم دیا کہ جب تک میں زندہ رہوں نماز پڑھوں اور زکوٰۃ دوں گا۔

اَلْیَسْرَہُ واسطے فُتِحَ غنیمت کا جملہ کے آتا ہے جیسے لَبَسَ مَرَاتِلٌ قَاطِمًا (زید کپڑا پہنیں) جب اس کی خبر پر تَب آئے تو وہ مجرور ہوتی ہے جیسے اَلْیَسْرَہُ یُکَافِہُ غَبْلًا کا کیا اُس پر بندوں کیلئے کافی نہیں (یہ اصل میں "لَبَسَ" کا کثرت استعمال سے "لَبَسَ" ہو گیا۔ ماضی کے سوا اس سے کوئی فعل نہیں آتا۔

فَا لَمَّا بَسَّکَانَ کہیں تا مہ ہو گا ہے۔ یعنی صرف فاعل پر تمام ہو جاتا ہے۔ اور اس وقت زَبَّتْ وَحْصَلْ کے معنی دیتا ہے۔ جیسے اِنْ کَانَ ذُو عُسْرَۃٍ رَاکِرٌ نَکَدٌ سَتَہُو اِیسی حال اَصْبَحَہُ دُحْرَہُ پانچویں فعل اور کا ہے۔ جب کہ ان سے دخول فی الوقت مراد ہو۔ جیسے "حَتَّیْہُ مَرَاتِلٌ اِیْ دَخَلَہُ الْعَبْدُ اَتَمَ زَیْدٌ سے صبح کی) :-

سبق نمبر (۱۵)

افعال مقاریہ | یہ چار فعل ہیں عَسَى كَذَابٌ اَوْ شَكٌّ اور واسطے قرب خبر کے وضع کئے گئے ہیں۔ اہم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ ان کی خبر ہمیشہ فعل مضارع ہوتی ہے۔ استعمال کی تین صورتیں ہیں +

(۱) عَسَى واسطے امید کے آتا ہے۔ اور اس کی خبر کے ساتھ اَنْ اکثر ہوتا ہے جیسے عَسَى اللّٰهُ اَنْ بَاثِلِيْ بِالْقَفْزِ رَزْدِيْکِ ہي امید ہے کہ اشتر فح دے (یہ فعل تخریر متصرف ہے اور اس سے ماضی کے ہوا کوئی صیغہ نہیں آتا +

(۲) اَكَاد واسطے قرب حصول خبر کے آتا ہے اور اس کی خبر اکثر بغیر اَنْ کے ہوتی ہے جیسے كَادُوْا يَكُوْنُوْنَ عَلَيْهِ لَيْدًا۔ (قرب ہے کہ لوگ اس کو چپٹ جائیں) +

تسلیمہ :- ”عَسَى“ کی خبر سے کبھی ”اَنْ“ حذف ہوتا ہے اور ”كَادَ“ کی خبر کے ساتھ آجاتا ہو مگر پہلے کی خبر پر ”اَنْ“ لانا اور دوسری خبر پر ”اَنْ“ کا حذف کرنا زیادہ بہتر ہے (۳) كَرِبَ وَاَوْشَكَ شَرَعَ كَمَا سَلَّمَ آتے ہیں پہلے کی خبر بغیر ”اَنْ“ کے اور دوسری کی خبر مع ”اَنْ“ کے ہوتی ہے۔ جیسے كَرِبَ الْقَلْبُ يَدُوْبٌ رَزْدِيْکِ ہو کہ دل بگھل جائے، اَوْشَكَ زَيْدٌ اَنْ يَّبَاقِي۔ (نزدیک ہے کہ زید آئے) +

فائدہ :- طَفِقَ جَعَلَ اَخَذَ بھی افعال مقاریہ ہیں اور مضارع پر آتے ہیں مگر ان کی خبر پر ”اَنْ“ کا لانا منع ہے۔ جیسے طَفِقَا يَحْضَرَانِ عَلَيْهِمَا مَرِيٌّ وَسَاقِ الْحَبَشَةِ۔ رَآدَمَ اور حَوَادِثُ ابْنِ بَدَنٍ پُہنچتے تھے سب نے لگے، جَعَلَ رَسُوْلُ اللّٰهِ اَمْسَحَ مِنْ اَمْسِهِ (رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا سر سہلانے لگے) (اَخَذَ الْكُتُبُ) میں لکھنے لگے

سوالات

- ۱۔ ”كَانَ“ اور ”صَارَ“ ایک معنی میں فعل ہو سکتے ہیں یا نہیں؟ مع وجہ بیان کرو۔
- ۲۔ ”مَا دَامَ زَيْدٌ يَجْلِسُ“ کو یہ راجحہ بنانے کیلئے کس چیز کی ضرورت ہے؟
- ۳۔ اَصْبَحَ زَيْدٌ فَاَتَيْنَا اور اَصْبَحَ زَيْدٌ غَدًا میں ”اَصْبَحَ“ کس کن معنوں میں مستعمل ہو سکتا ہے؟
- ۴۔ عَسَى اور كَادَ کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- ۵۔ جَعَلَ اور اَوْشَكَ میں علیحدہ علیحدہ کیا کیا خصوصیتیں پائی جاتی ہیں؟

مسبق نمبر (۱۱۴)

حروف منبہ بفعل ایہ جہ ہیں۔ اِنَّ اَنْ دس ایک، کَانَ رگو ایک، لکن لکن
لکن رشاید کہ البتہ دکاش کہ ان کو مشبہ بفعل اس واسطے کہتے ہیں کہ ان میں بغسل
کے معنی پائے جاتے ہیں، اور اپنے اسم کو نسب اور خبر کو رفع دیتے ہیں۔ استعمال کی
سورت یہ ہے :-

اِنَّ وَاَنْ واسطے تحقیق کہلے کے آئے ہیں۔ جیسے اِنَّ اللّٰهَ عَفُوٌّ رَحِيْمٌ
رذابے تنگ بخشنے والا ہیہ بالی، بَلْتَنِيْ اَنْ سَرِيْدًا فَاصْحُوْا جیسے معصوم ہو کہ رزیدہ کھڑا
مکان۔ واسطے تشبیہ کے جیسے کَانَ سَرِيْدًا اَمْسَدُ رزیدہ گویا شیر ہے
لکن واسطے مستند رک کے یعنی دور کرنے دہم مضمون جابہ سابق کے آتا ہے
جیسے۔ قَاهَرٌ زَيْدًا۔ لَکِنْ عَمَلًا حَالِيسٌ رزیدہ کھڑا ہو مگر عمرو بیٹا ہے۔
لَئِنْ واسطے متنی کے آتا ہے۔ جیسے اَرَزُوْکِنَا اَمِکَ حِزْبِیْ حواری ہو سکتی ہو۔ جیسے
لَئِنْ سَرِيْدًا فَادْرِ رَکْشٌ زَبِیْدٌ کھڑا ہوتا خواہ نہ ہو سکتی ہو، جیسے لَئِنْ الشَّبَابُ
رَاجِعٌ دکاش جہ المی بھرتی۔
لَعَلَّ واسطے رجائی یعنی ممکن الحصول آرزو کے آتا ہے جیسے لَعَلَّ السَّاعَةَ
فَرِيْدٌ رشاید قیامت فریبہ ہو۔

ان جہیوں حرفوں کے بعد جب "ما" کا قہ آئے تو ان کے عمل کو زائل کر دیتا ہے
جیسے۔ اِنَّهٗمُ اِلٰهًا کُفَرُوْا اِحْدًا (مہاراجہود ایک ہی خدا ہے) اور اس وقت
یہ حرف افعال پر کسی دانش ہوتے ہیں۔ جیسے اِنَّهٗمُ اَقَامُوْا سَرِيْدًا رزیدہ کھڑا ہو گا
سَافِیْنَ اِلَى النَّوْتِ رگو یا ان کو موت کی طرف دھکیلا جاتا ہے۔

مسبق نمبر کا

اِنَّ وَاَنْ کے استعمال میں فرق یہ ہے کہ "اِنَّ" (مکسورہ) صمد کلام میں آتا ہے
اور اپنے اسم اور خبر سے ملکر کلام تام بن جاتا ہے جیسے۔ اِنَّ زَيْدًا اَقَامَ اس جگہ "اِنَّ"
اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ سبب ہے۔ "اِنَّ" (مفصوحہ) وسط کلام میں آتا ہے۔

اور اپنے اسم و خبر سے مل کر مفرد کے حکم میں ہوتا ہے۔ اور ایک بفضل یا اسم کا اس کے پہلے آنا ضروری ہے جس کا یہ "اَنَّ" فاعل یا مفعول یا کوئی اور جز جملہ بن کے جیسے تَلَعْتَنِي اَنَّ سَرِيْدًا فَاسْمُهُ وَ عَلِيَّتُ اَنَّ سَرِيْدًا فَاصِلٌ پہلی جگہ "اَنَّ" اپنے اسم اور خبر سے مل کر "سَرِيْدٌ" کا فاعل اور دوسری جگہ "عَلِيَّتُ" کا مفعول ہے۔

فَا لَمَّا: "اَنَّ" دیکھو اس کی خبر پر کبھی لام ناکیدہ مستوحہ آتا ہے جیسے اَنَّ سَرِيْدًا تَلَعْتَنِي اَنَّ اور علم اور اس کے مشتقات کے بعد جب "اَنَّ" دفتوحہ کی خبر پر لام آئے تو اس وقت "اَنَّ" بھی مسورہ ہو جاتا ہے جیسے قَالَ اللهُ لَعَلَّكُمْ اَنَّكَ تَرَاهُنِي لَوْ رَخِداً نَعَالِي اجابا ہے کہ تم بے شک اس کے رسول ہو۔

سوی آلات

(۱) "كَيْتُ" اور "نَعْلُ" کے استعمال میں کیا فرق ہے ؟

(۲) "اَنَّ" اور "اَنَّ" کی شناخت کا کیا قاعدہ ہے ؟

(۳) ان فقرہ میں اسم اور خبر کو پہچانو۔ پھر اردو میں ان کا ترجمہ کرو۔

اَنَّ اِلَيْنَا اَبَابُهُمْ عِنْدِي اَنَّكَ قَاتِلُهُ اَنَّ سَرِيْدًا فَاسْمُهُ

سبق نمبر ۱۹ اور ۱۸

مَا وَلَا مَنَابِلِيْنِ اِبِہ دونوں حرف نفی اور جملہ اسمیہ پر داخل ہونے میں "لَبَسَ" کے

مشابہ ہیں۔ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ استعمال کی صورت یہ ہے :

مَا مَعْرِفَہ اور نکرہ دونوں پر داخل ہوتا ہے۔ جیسے مَا رِيْدُ وَاَنْتُمَا رَزِيْدٌ كَهْرَا

نہیں) مَا رَجُلٌ مَنَظِلًا (کوئی آدمی جلیہ والا نہیں)۔

لَا ہمیشہ نکرہ پر آتا ہے جیسے لَا رَجُلٌ اَفْضَلُ مِنْكَ دَم سے ہر کوئی آدمی

نہیں) جب نام کی خبر اس کے اسم سے مقدم ہو یا خبر پر اِلَّا کا لفظ آئے تو پھر ما کا عمل

باطل ہو جاتا ہے۔ جیسے مَا قَاتَلْتُمْ رِيْدًا۔ مَا حَتَمْتُ اِلَّا رَسُوْلًا

جب لا کے اخیر میں تہ لاحق ہو تو پھر لفظ حین کے ساتھ خاص ہو جاتا

ہے۔ جیسے لَا تَجِدَنَّ مَنَاصِيْہِہ دہ وقت بچاؤ کا وقت نہیں) اس جگہ لَا کا اسم

اَلْبَیْنُ مخذوف ہے۔ پس تقدیر یوں ہوگی لَا تَجِدَنَّ حَبِيْبًا مَنَاصِيْہِہ

لا نفی جنس | بہ حرف واسطے نفی جنس اسم نکرہ کے آتا ہے۔ اسم کو نصب بلا

اور خبر کو رفع دیتا ہے۔ اکثر یہ نکرہ مضاف یا مشابہ مضاف ہوتا ہے جیسے
 لَا عَلَامَ لَرَجُلٍ يَخْلُفُكَ. لَا عَشِيرَتِي دِمَا حَمَاتِي. اگر لاکے بعد نکرہ مفرد ہو
 تو مثنیٰ بر فتح ہوتا ہے۔ جیسے لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ اور جب اس کے بعد معرفہ ہو تو لا
 کا نکرہ اور دوسرے معرفہ کے ساتھ لازم ہے۔ اس وقت لَا کا عمل کچھ نہیں ہوگا۔
 اور معرفہ مرفوع ہوگا۔ جیسے لَا زَيْلٌ فِي الدَّلِّ اِلَّا لَا عَمْرُؤُ. اگر لاکے بعد نکرہ مفرد
 دوسرے نکرہ کے ساتھ مکرر ہو تو پھر اختیار ہے خواہ نصب یا تثنیٰ دیں جیسے
 لَا رَفَقَتْ وَلَا فَسُوفَ رَجَّحَ کے دونوں میں نہ عورتوں کی رعیت کرے اور نہ گناہ
 خواہ رفع تثنیٰ جیسے۔ يَوْمَ لَا بَيْعٌ وَلَا خَلَّةٌ. وہ دن جس میں نہ خرید و
 فروخت ہوگی نہ پابندی +

نہیوں نے اسی اصل پر لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ اَلَا بِاللّٰهِ میں پانچ
 وجہیں جائز رکھی ہیں :-

دولوں جگہ لَا نفی جس	فتح ہر دو	(۱) لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ
دولوں جگہ لَا بمعنی لیس	رفع ہر دو	(۲) لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ
پہلا لَا نفی جس اور دوسرا بمعنی لیس	رفع اول رفع دوم	(۳) لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ
پہلا لَا بمعنی لیس اور دوسرا نفی جنس	رفع اول و فتح دوم	(۴) لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ
پہلا لَا نفی جس اور دوسرا نہ	فتح اول و نصب دوم	(۵) لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ

سوالات

- (۱) لا مشابہ بلیس اور لَا نفی جس میں کس طرح تفریق ہو سکتی ہے ؟
- (۲) ان فقرہ میں اسم اور خبر کو پہچانو اور پھر اردو میں ان کا ترجمہ کرو۔
 مَا لِلّٰهِ بَعَاظِلٌ عَمَّا تَعْمَلُونَ - لَا عَلَيْكَ +
- (۳) ان فقرہ میں ناولانے اپنا عمل کیوں نہیں کیا ؟
 مَا تَحْمِلُ إِلَّا رَسُولٌ - لَا بَيْعٌ فِيمَ وَلَا خَلَّةٌ +

سبق نمبر (۲۰ و ۲۱) جملہ فعلیہ کا بیان

جملہ فعلیہ وہ ہے جس کا پہلا جز فعل ہو۔ جیسے قَامَ زَيْدٌ کہ اس میں قَامَ مسند ہے اور اس کو فعل کہتے ہیں۔ زَيْدٌ متعلق الیہ ہے اور اس کو فاعل کہتے ہیں۔ ہر فعل لازم ہو یا متعدی اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اور بصورت متعدی ہونے کے مفعول کو نصب بھی جیسے۔ صَرَبَ زَيْدٌ عُصْرًا ۱۰

فاعل اور فعل کے احکام

۱۔ فاعل وہ اسم ہے جس کے پہلے فعل یا شبہ فعل بطریق اسناد آئے اور اس فعل یا شبہ فعل کا قیام اس سے ہو جیسے قَامَ زَيْدٌ زَيْدٌ فاعل پہلی مثال میں قَامَ فعل اور دوسری میں قَامَ شبہ فعل ہے جنہوں نے اپنے فاعل کو رفع کر دیا ہے۔
۲۔ فاعل کی دو قسمیں ہیں۔ ایک اسم ظاہر اور دوسری اسم ضمیر۔ جب فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ واحد ہوگا اور تذکیر و تانیث میں دونوں مطابق ہوں گے۔ جیسے۔ قَامَ الرَّجُلُ۔ قَامَ الرَّجُلَانِ۔ قَامَ الرَّجَالُ۔ قَامَتِ الْمَرْأَةُ۔ قَامَتِ الْمَرْأَتَانِ۔ قَامَتِ الْمَرْءَاتُ۔

جب فاعل اسم ضمیر ہو تو فعل وحدت تشنیہ و جمعیت اور تذکیر و تانیث میں فاعل کے مطابق ہوگا۔ جیسے الرَّجُلُ قَامَ الرَّجُلَانِ قَامَا۔ الرَّجَالُ قَامُوا۔ الْمَرْأَةُ قَامَتِ۔ الْمَرْءَاتَانِ قَامَتَا۔ الْمَرْءَاتُ قَامْنَ۔

اس صورت میں الرجل مبتدا فاعل ضمیر (ہو) راجع طرف مبتدا وہ اس کا فاعل ہے۔ جب فاعل مؤنث حقیقی فعل سے مفعول ہو تو فعل ہمیشہ مؤنث ہوگا۔ جیسے قَالَتِ الْمَرْأَةُ عَمْرَانُ۔ مگر جب فعل اور فاعل کے درمیان فاصلہ ہو تو فعل مذکر اور مؤنث دونوں طرح سے آ سکتا ہے جیسے۔ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُمْصِيَةٌ يَأْتُمْنَ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِّنْ رَبِّهِ ۱۱

۱۰ شبہ فعل سے مراد اسم۔ فعل۔ اسم مفعول صفت مشبہ بمصدر اور اسم تفضیل ہیں

۴۔ ماضی موقت غیر متصرف میں فاعل کی دو صورتیں ہیں۔

اگر فعل فاعل سے پہلے ہو تو فعل کی تذکیر و تانیث اختیار کی جاتی ہے۔

طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَطَلَعَ الشَّمْسُ قرآن مجید میں ہے وَجُمِعَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

اگر فعل فاعل سے پیچھے ہو تو فعل کا مؤنث لانا واجب ہے جیسے۔ الشَّمْسُ ظَلَمَتْ

۵۔ جب فاعل جمع مکتسر ہو تو خواہ ذوی العقول سے ہو خواہ غیر ذوی العقول سے تو

اس کا حال مؤنث غیر حقیقی کا سا ہوگا۔ جیسے قامت الرجال۔ فاعل الرجال ذہبت

الایام۔ ذہب الایام مریاں الرجال قاموا بھی کہہ سکتے ہیں۔

(فاعل کسب مقدم ہوگا)

۶۔ فاعل ماضی موقت سے پہلے آتا ہے مگر مفصلہ ذیل حالتوں میں فاعل کی

تفایم واجب ہے (۱) اگر فاعل اور مفعول دونوں اسم مفعول ہوں اور استنباء

کا اندیشہ ہو جیسے ضرب موسیٰ سبیلے +

۲۔ فاعل ضمیر متصل ہو جیسے ضَرْبْتُ زَيْدًا +

۳۔ مفعولِ اِلا کے بعد واقع ہو جیسے "بَضْرَبْتُ زَيْدًا اِلَّا سُرًّا"

(فعل اور فاعل کس جگہ حدثت ہوگا)

جب فریہ پایا جائے تو فعل کا حذف کرنا جائز ہے جیسے کوئی شخص کہے میں

ضَرَبْتُ زَيْدًا اور کم کہو زَيْدًا تو اس جگہ ضرب فعل محذوف ہوگا کہی یہ وجہ با حذف ہونا ہے

وَاِنْ أَحَدُ هَؤُلَاءِ الْمُسْتَعْرِضِينَ اسْتَعَارَ لَهَا اس جگہ اَحَدُ کے بعد استعار لہا فعل محذوف ہے

جب سوال کا جواب علم یا یقین سے ہو تو فعل اور فاعل دونوں حذف ہو جائے ہیں جیسے

اقام زیداً کے جواب میں کہا سنا نعم تو بہاں سے دونوں فعل اور فاعل محذوف ہیں +

مفعول مالم یسئلم فاعله

یہ ایسے فعل کا مفعول ہے جس کے فاعل کا نام نہیں لیا گیا فعل مجہول کی طرف نسبت کیا جاتا

ہے اور یہ احکام میں فاعل کا قائم مقام ہوتا ہے اور اسے نائب فاعل بھی کہتے ہیں۔

ہر فعل مجہول مالم یسئلم فاعله کو رفع دیتا ہے جیسے ضَرَبْتُ زَيْدًا

تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت میں اس کا حال مثلی فاعل کے ہوتا ہے +

سبق نمبر (۲۲)

جملہ فعلیہ کی مشق

(۱) ان فقروں میں پہلے فعل اور فاعل کی تذکیر پر غور کرو۔ اور پھر اردو میں ان کا ترجمہ کرو۔
جاء زيدٌ - ذهب بكرٌ لغیر السوسیم - طلع النہار - اسود اللیل
انکسر الاناء +

(۲) ان فقروں میں پہلے فعل اور فاعل کی ماضیت پر غور کرو اور پھر اردو میں ترجمہ کرو۔
تب سمنت المراتة - تدحرجت الیکساة - اشتعلت النار - استفت
الاسرار +

(۳) ان فقروں میں فاعل جمع ہے۔ اس کے ساتھ سے نفس کی بنا کر ماضیت پر غور کرو۔
اجتبت پر غور کرو۔ اور پھر اردو میں ترجمہ کرو:-

(۱) ابصنت النیاب - انکسرت الآذان -

(۲) اشتہست الأخبار - اختلفت الأقوال -

(۳) قال نسوة فی البدینہ - اذ اجاعت السمونات -

(۴) ان فقروں میں فاعل ضمیر ہے۔ اس کے لحاظ سے فعل کی تذکیر و ماضیت پر غور کرو۔

(۱) شریک یتیمی - انسان لا یتبعان - الرجال قاموا -

(۲) زینب تضرعت - اختلفت لمرتن ہا - نساء الیل اجتمعن

(۵) ان فقروں کو درست کرو۔

هذه حاء - احواتك قاموا - اباءكم صاما

(۶) فقرات ذیل کا عربی میں ترجمہ کرو:-

دہ سو گیا۔ لڑکا ہنس پڑا۔ رات آئی کیڑا کالا ہو گیا۔ چیرے

گند آلود ہوئے۔ زمین بھٹ گئی۔ سورج نکل آیا۔ دشمن

مر گئے۔ میرے بھائی آ گئے۔ غور نہیں شہر میں اکٹھی ہوئیں +

سبق نمبر ۲۲، ۲۳

مفاعیل خمسہ

مفعول پانچ ہیں۔ مفعول بہ۔ مفعول متعلق۔ مفعول فیہ۔ مفعول لہ۔
مفعول معہ۔ اور یہ سب فعل سے منصوب ہوتے ہیں۔ ان کا مختصر بیان حسب ذیل ہے۔

(۱) مفعول بہ

مفعول بہ وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے۔ ضَرَبْتُ زَيْدًا
میں نے زید کو مارا کبھی یہ مفعول فعل پر مقیم آتا ہے جیسے ضَرَبْتُ زَيْدًا
جب قرینہ پایا جاتے تو مفعول بہ کے عامل (فعل) کا حذف کرنا ضروری
ہوتا ہے اور اس کی کئی صورتیں ہیں :

منادى وہ اسم جس پر حرف ندا آئے۔ یہ حرف قائم مقام "أَدْعُو" حذف
کے ہوتا ہے۔ جیسے "يَا زَيْدُ"، کہ اصل میں تھا أَدْعُو زَيْدًا میں زید کو بلانا ہوں
أَدْعُو کو کثرت اشتغال کے باعث حذف کر کے حرف ندا کو اس کا قائم مقام کیا۔
پس منادى مفعول بہ ہے اور یہ کئی طرح آتا ہے۔

(۱) اگر مفرد معرف یا نکرہ معین ہو تو مبنی بر رفع ہوتا ہے جیسے یا زَيْدُ۔ یا رَجُلُ
جب منادى پر لام استغاثہ (دُعا کی) داخل ہو تو مجرور ہوتا ہے جیسے یا اَللّٰہِیْلِیْ
یا اَمِیْرِیْ (اُمیر) اور اخیر میں الف استغاثہ کے لاحق ہونے سے مفتوح مگر
اس وقت اس پر لام نہیں ہوتا جیسے یا زَيْدُ۔ و یا زَيْدُ اے۔

فائدہ :- جب منادى مضموم لفظ ابن سے موصوف ہو جو دو علموں کے درمیان
واقع ہوتا ہے تو منادى میں ابن کے مفتوح پڑھا جائے گا۔ جیسے یا زَيْدُ بنِ اُمّیر
اگر دو علموں میں نہ ہو تو پھر مثل عام اسموں کے پڑھا جائیگا :

(۲) جب منادى مضاف یا شبہ مضاف یا نکرہ غیر معین ہو تو منصوب ہوتا
ہے۔ جیسے یا اَہْلَ الْکِتَابِ۔ یا طَالِعًا جَبَلًا۔ یا رَجُلًا خَدِیْدِیْ اگر معرف

باللام ہو تو ایٹھا۔ ایٹھا حرف ندا اور منادى کے درمیان لے آتے ہیں جیسے یَا اَبَا اَلْبَیْطِ
یَا اَبَا اَلْمَرْءِ مگر لفظ اَللّٰہِ صرف یا آتا ہے :

(۳) لفظ سب۔ آب۔ امر اور صبا وغیرہ جب یا ئے شکم کی طرف مضاف ہو تو یا غلامی یا غلام یا غلام یا غلام کی مانند چاروں طرح ان کا پڑھنا درست ہے جیسے یا رب بجائے یا ربی کے یا آب بجائے یا ابی کے مگر یا ابی یا ابی کی سی کبھی تا سے بدل کر یا ابنت یا اُمّت بھی پڑھی جاتی ہے (۴) کبھی منادی کے حرف کا حرف تخفیف کیلئے گرا دیتے ہیں جیسے یا حار یا حارث میں اور یا عب یا عبّاس میں اور اسکو ترخیم کہتے ہیں کبھی حرف نداء کا حذف ہو جاتا ہے جیسے یٰمُوسٰی اَنْزِلْ عَنْكَ الْفَرَسُ یعنی یا موسیٰ اُتار دے اپنی اونٹنی دعا کے موقع پر حرف نداء کے عوض لفظ اُمّت کے آخر میں نیم مشدّد دلاتے ہیں جیسے اَللّٰهُمَّ اَعْرِضْ لِيْ *

(۵) جب کسی مُردے کو یا یاؤا کے ساتھ پکار کر روئیں تو اس کو مندوب کہتے ہیں۔ یہ مندوب ہر امر میں مثل منادی کے ہوتا ہے جیسے "یا زید" رہائے زید مگر کبھی اس کے آخر میں ہائے وقف بڑھا دیے ہیں جیسے وَاصْبِرْ نَفْسَکَ لِمَا عَلِمْتَ اَنْ یَّکُوْنَ رَءْسُکَ وَاصْبِرْ دیکھئے ساتھ خاص ہے اور یا منادی اور مندوب دونوں میں مشترک ہے +

اصناف علی شرط تفسیر اور اسم جبر کا عامل ناصب فعل بشرط تفسیر مضمر مقدم ہوا اس کے بعد جو فعل آئے وہ اپنے مابعد میں عمل کرنے سے اسی میں الجھا جاتا ہے اور ماقبل میں کچھ عمل نہیں کرتا جیسے زَیْدٌ اَصْرَمَتْهُ اس فقرے میں زید اسم مضموم اور اس کے بعد فعل ضررت ہے جو اپنے مابعد کے عمل میں الجھ رہا ہے اور اس سبب زید میں عمل نہیں کرتا پس اس میں عمل کرنے کے واسطے ایک فعل مقدم ٹھہرایا جائے گا جیسے ضَرَبْتُ زَیْدًا اَضْرَبْتُ مگر اس میں تکرار فعل لازم آتی ہے اس واسطے نخل کو مقدم اور مضمر کیا۔ قرآن مجید میں آیات وَالْفِجْرَ قَدْ سَرَنَاهُ مَتَازِلٍ یعنی فَلَمَّا نَآلُوا الْفَجْرَ قَدْ رَنَآهُ ایسے اسم سے پہلے اگر اِذَا کے سوائے کوئی حرف شرط کا مثل لَوْ۔ اِنْ۔ مَتٰی۔ اَبْعَا۔ حَتّٰی کے آئے یا کوئی حرف تنجیص کا ہو تو اس کو ضرور نصب آئیگا +

تخذیر یا تحذیر کے معنی ڈرانے کے ہیں جس چیز سے ڈرائیں اس کو حذر منہ کہتے ہیں۔ یہ مفعول یَتَّقِ بِالْبَعْدِ افعال کے مقدم ماننے سے آتا ہے جیسے اِیَّاكَ وَالْاَسَدَ کہ اصل میں تھا اَتَقَاتِ وَالْاَسَدَ اپنے آپ کو شیر سے بچا کبھی محذر منہ مکر لایا جاتا ہے جیسے الطَّرِيقُ الطَّرِيقُ کہ اصل میں تھا تَعَجَّلِ الطَّرِيقِ (راستہ سے بچ)

تنبیہ یا ایسا کہ کوئی بھی کہہ سکتے ہیں اِیَّاكَ مِنَ الْاَسَدِ لکن اِیَّاكَ الْاَسَدَ کہنا درست نہیں ہے

سبق نمبر ۲۵

باقیمانہ مفعول

(۲) مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو فعل کے بعد آئے اور اس کے علاوہ فعل کا ہم معنی ہو جیسے
 حَضَرَ بَيْتَ حَضْرًا بَارِسِ نے مار مار کر یہ مفعول تین طرح سے مستعمل ہوتا ہے (۱) تاکیدی کے
 واسطے جیسے اوپر کی مثال میں مذکور ہوا (۲) بیان نوع کی واسطے جیسے جَلَسْتُ جَالِسَةً
 الْفَارُجِي میں داری کی نسبت بیٹھا (۳) بیان عدد کی واسطے جیسے جَلَسْتُ جَلَسَةً
 د میں ایک نشست بیٹھا۔

جب قرینہ پایا جائے تو مفعول مطلق کے پہلے فعل محذوف ہوتا ہے جیسے باہر سے
 آئیوالے کے واسطے کہیں خَلِيفَةً کہ اس پر تَفْرِیْثٌ محذوف ہے جیسے دعار کے
 موقع پر کہتے ہیں "رَغِبْنَا" اور مراد یہ ہوتی ہے لَمَّا عَالَكَ اللَّهُ سَرَعَيْنَا خُذِيرًا حَامِيَةً دُكَّارًا
 (۳) مفعول فیہ وہ زمان یا مکان جس میں فعل واقع ہو اس کو ظرف بھی کہتے ہیں اور
 اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ظرف زمان میں وقت کے معنی ہوں جیسے صَحَّتْ بَوَاقِرُ الْحَيَّةِ دَعَاً مَحْذُورًا وَتَدَا
 (۲) ظرف مکان جس میں جگہ کے معنی ہوں جیسے فَرَّقَتْ خَلْفَكَ (میں تیرے پیچھے کھسک رہا ہوں)
 ظرف زمان خواہ محذوف ہو خواہ غیر محذوف وہ دونوں فی کے مفعول ہونے سے منصوص ہوا ہوا
 ہیں جیسے سَافَرْتُ تَهْرَافًا فَمَتَّ دَهْرًا أَيْ فِي تَهْرَافٍ وَدَهْرٍ لیکن ظرف مکان
 محذوف میں فی کا ذکر کرنا ضروری ہے جیسے جَلَسْتُ فِي الدَّارِ وَالْمَسْرُوفِ فِي الْبَيْتِ
 کہ اس جگہ جَلَسْتُ الدَّارَ وغیرہ نہیں کہہ سکتے۔ البتہ باب دَخَلْتُ کے بعد یہ الفاظ
 بطریق درستہ کلام کے منصوص ہیں۔ جیسے دَخَلْتُ الدَّارَ وَالْمَسْرُوفَ
 (۳) مفعول لہ ۱۵۴۸ ہے جس کے واسطے فعل واقع ہو جیسے تَدَا وَتَدَا دَعَاً اس کو
 ادب دینے کے واسطے لہذا اس کے نزدیک مفعول لہ ہے اب یہی تَدَا بَدَاً سَمِعْنَا دَعَاً بِسَبَبِ شَجَاعَتِهَا
 (۴) مفعول مفعول لہ ۱۵۴۸ ہے جو بعد واو (یعنی مع) واسطے مفعول مفعول لہ ۱۵۴۸ کے
 آئے جیسے جَاءَ الْبَرْدُ وَالْطَّيْلَانِسَةُ وَبَارِئًا بِمَا دَعَاً دَعَاً کے ساتھ آیا اس جگہ طیارستہ
 مفعول مفعول لہ ۱۵۴۸ ہے البتہ یہی كَقَالَا وَزَيْلًا دَعَاً دَعَاً رَجَعَاً كَوْنًا زَيْلًا مَعًا لَكِ وَرَجَعَاً كَوْنًا زَيْلًا مَعًا لَكِ

سبق نمبر (۲۷)

حال اذہ اسم ہے جو فعل با مفتول پر بار و بوز کی ہریت کو بیان کرے جیسے جاء
سَرْدًا اُکْبَا رَدْبًا اُکْبَا اس حال میں کہ سوار تھا اس کا کیا کرنے زندگی ہریت فاعلیت کو
بیان کیا۔ صَرَبْتُ سَرْدًا اُکْبَا رَدْبًا اُکْبَا میں نے زید کو مارا بجائیکہ بندھا ہوا تھا اس
یکہ مشدود نے زید کی حالت مفتوحیت کو بیان کیا لھبْتُ سَرْدًا اُکْبَا میں نے زید
سے ملا جس حال میں کہ ہم دونوں سوار تھے اس جگہ اُکْبَا میں نے اس سے حال ہے۔ فاعل اور
مفتول کو ذوالحال (صاحب حال) کہتے ہیں حال ہمیشہ نکرہ اور ذوالحال اکثر معرف
ہوتا ہے لیکن سبب ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو مقدم لانا واجب ہے جیسے جَاءَ عَرَبِيٌّ
سَرْدًا اُکْبَا رَدْبًا اُکْبَا (میرے پاس ایک شخص سوار ہو کر آیا)

فعلی حال جگہ اسمیہ ہوتا ہے اور اس وقت واو اور ضمیر یا صرف واو کا ہونا
اس پر ضروری ہے جیسے لَا تَقْرَأُوا الصَّلَاةَ وَالْأَسْرُسُ كَارِي - كُنْتُ نَبِيًّا
أَوْفَرْتُ كَيْفَ الْمَاءِ وَالْطَّلَبِ :

جب حال جملہ فعل اور فعل اس میں مضارع ملنت ہو تو صرف ضمیر کافی ہے
جیسے جَاءَ زَيْدٌ يَتِيْفٌ (زید دور تھا اور آتا ہے فعل مضارع حال ہو تو اس پر تاء کا آنا ضروری ہے
جیسے جَاءَ عَرَبِيٌّ وَدَحْرَجٌ عَلَاهُ :

تمیزا تمیز ایک اسم نکرہ ہے جو کسی مہم شے کے بعد اس کے اہم اور پوشیدگی کو دور کرے
جیسے جَلَّ زَيْدٌ تَسْبِيًّا - زید بلند و مے سبب بزرگ ہے اس فخرنا اَلْأَدْوَسُ حَيْثُ نَادَاهُم لَمْ
زمین کو اُزارو۔ تہ پتوں کے جاری کہا۔ ان مثالوں میں تَسْبِيًّا اور حَيْثُ تمیز ہیں :

فائدہ : تمیز صرف فعلوں کا معمول نہیں بلکہ اسم کا معمول بھی ہوتی ہے کبھی مفرد و کبھی
سے آتی ہے۔ جیسے عِنْدَ رَأْسِ الْوَدَّ حَيْثُ تَسْبِيًّا (وہ جگہ پر جس پر وہ پہنچا وہاں) رَطْبًا
زَيْتًا آدھ سیر و فتن زیتون اور کبھی مفرد غیر مقدار سے جیسے خَاوِجٌ وَفَتْحَتَا مَكْرَسَا
مُجْرِبًا اَضَافَتَا پڑھتے ہیں یعنی خَاوِجٌ وَفَتْحَتَا رجائی کی اگلو بھٹی :

اس اسم تمام اسکو کہتے ہیں جو جار چیز و لی یعنی تھوس یا لون فتنہ یا لون جمع یا اتفاق میں ہے
کسی ایک کے ساتھ تمام ہو جائے۔

شے کو لون کی اصطلاح میں مقدار سے مراد جار تبرز میں عدد و پیمانہ۔ وزن۔ مساحت

سبق نمبر (۲۷)

مستثنیٰ ادھ اسم ہے جس کو الّا یا اس جیسے الفاظ کیلئے ماقبل کے حکم سے غائب کر دیں جیسے
 جَاءَ بَنِي الْقَوْمِ الْأَزْدِيَّاءُ میرے پاس قوم آئی مگر زید نہیں آیا اس میں زید مستثنیٰ ہے جو
 قوم میں داخل تھا مگر الّا کے ساتھ اس سے الگ ہوا اور آئے کا حکم جو قوم پر جاری تھا اس
 مستثنیٰ ہو گیا۔ پس قوم مستثنیٰ منہ ہے۔ یعنی وہ چیز جس سے کوئی چیز الگ کی گئی ہو +
 مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں ایک متصل جو مستثنیٰ منہ کی جنس سے ہو جیسے ادھر کی
 مثال میں زید قوم کی جنس سے تھا۔ دوم منقطع جو مستثنیٰ منہ کی جنس سے نہ ہو جیسے جَاءَ بَنِي
 الْقَوْمِ الْأَزْدِيَّاءُ (میرے پاس قوم آئی مگر زید نہیں آیا) اس میں جارا مستثنیٰ قوم کی
 جنس سے نہیں +

مستثنیٰ منقطع ہمیشہ منصوب ہوتا ہے مگر مستثنیٰ متصل جب الّا کے بعد آئے
 اور کلام مثبت نام ہو یعنی نفی اور ہنی اور استفہام انکاری ہیں نہ ہونے منصوب ہوگا
 جیسے فَشَرُّ بَوَائِهِمْ إِلَّا قُلُوبُهُ۔ اور اگر کلام غیر مثبت ہو تو اس کے اعراب کی دو (۲)
 صورتیں ہیں۔

- (۱) اگر مستثنیٰ منہ مذکور اور متصل ہو تو اس کو منصوب پڑھنا اور مستثنیٰ منہ کے موافق
 اعراب دینا دونوں جائز ہیں۔ جیسے وَلَوْ لَيْكُنَ لَهُمْ تَحْفُظٌ مِّنْ دُونِ الْآلِ الْفَاسِقِينَ اس
 جگہ تَحْفُظٌ کے لحاظ سے الْآلِ الْفَاسِقِينَ کو بھی مرفوع پڑھتے ہیں +
- (۲) اگر مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو تو پھر مستثنیٰ کا اعراب عامل کے موافق ہوگا جیسے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 إِلَّا الْفَاسِقُ لَا تَقُولُوا إِلَّا الْحَقَّ پہلی مثال میں أَحَدٌ مستثنیٰ محذوف ہے جو عامل
 واقع ہوا ہے اس واسطے إِلَّا الْفَاسِقُ مرفوع ہوگا۔ دوسری مثال میں سَيِّئًا مستثنیٰ منہ
 محذوف ہے جو مفعول واقع ہوا ہے اس واسطے إِلَّا الْحَقَّ منصوب ہوگا اگر مستثنیٰ
 لفظ خَلَا وَعَدَا کے بعد آئے تو اکثر منصوب ہوتا ہے جیسے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى مَا خَلَا
 اللَّهُ بَاطِلٌ اور اگر غَيْرٌ اور سِوَا کے بعد آئے تو ہمیشہ مجرور ہوگا جیسے غَيْرِ
 الْمَعْصُوبِ عَلَيْهِمْ +

سبق نمبر (۲۸)

تمیز اسمائے اعداد اسمائے اعداد کی تمیز تین طرح سے آتی ہے :-

(۱) ثَلَاثَةٌ سے عَشْرَةٌ تک مجرور اور مجموع خواہ عدد مذکر ہو یا مؤنث۔ جیسے مَبْنَعُ كِبَالٍ وَتَمَانِيَةِ أَيَّامٍ (سات راتیں اور آٹھ دن)

(۲) أَحَدٌ عَشَرَ سے تِسْعٌ وَتِسْعُونَ تک منصوب اور مفرد جیسے رَأَيْتُ أَحَدًا عَشَرَ كُوْكَبًا میں نے گیارہ ستارے دیکھے فَأَنْفَجَرَتْ مِنْهُ اَثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا اس میں گیارہ چشمے پھوٹے

(۳) مِائَةٌ اَلْفٌ اور ان کے متنبہ و جمع کی مجرور و مفرد۔ جیسے عِنْدِي مِائَةٌ دِرْهَمٌ وَمِائَتَا ثَوْبٌ وَمِائَتُ دُرٍّ اَلْفُ بَقَرٍ وَالْفَا عِلْدٌ وَالْأَلْفُ حِمَارٌ +
فائدہ :- تمیز اسماء اعداد کے متعلق یہ دو باتیں یاد رکھنی کافی ہیں :

مجموع از عدد و برکت جہت داں رستہ تا وہ ہمہ مجموع و مکسولہ

زودہ ناقصد ہمہ منصوب و منفرد زصلہ برتر ہمہ فردست و مجرور

تنبیہ :- واحد اور اثنان بغیر معدودہ تمیز کے مستعمل ہوتے ہیں ان میں مذکر کے

واسطے عدد مذکر اور مؤنث کے واسطے عدد مؤنث آتا ہے۔ جیسے اَلْهَکْمُ اَلْاِحَدُ

وَ اِحَدٌ۔ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَ اِحْدَاةٍ مِکْرَثَلَةٍ سے عشرہ تک مذکر

سے اور مؤنث بغیر ت کے آتا ہے۔ جیسے ثَلَاثَةُ رِجَالٍ وَ ثَلَاثُ نِسَاءٍ اس کے

بعد أَحَدٌ عَشَرَ اور اثنان عَشَرَ کی مذکور و ثابت موافق قیاس کے ہوتی ہے جیسے أَحَدٌ

عَشَرَ رَجُلًا۔ اِحْدَاةٍ عَشْرَةٍ اِمْرَاةٍ نیزہ سے ننانوے تک پھر خلاف قیاس جیسے

ثَلَاثَةُ عَشَرَ مذکر کے واسطے اور ثَلَاثُ عَشْرَةٍ مؤنث کی واسطے اس ترکیب میں مذکر کے

ایک عشر اور مؤنث کیلئے عشرہ کا استعمال قائم رہے گا :

عقود یعنی دہائیوں میں مذکر اور مؤنث دونوں برابر ہوتے ہیں جیسے عَشْرُونَ

رَجُلًا۔ وَعِشْرُونَ اِمْرَاةً اور عقود کے ساتھ جب اکائی لگائی جائے تو

وَ اَوْ عَاطِفٌ بڑھائی جاتی ہے جیسے اِحْدُ وَعِشْرُونَ رَجُلًا و اِحْدَاةٍ

وَعِشْرُونَ اِمْرَاةً :

سبق نمبر (۲۹، ۱۴)

مجموعہ رسائل

مخبر وہ اسم ہے جس کو بواسطہ حرف جر کے زیر آئے۔ اگر حرف تعلق میں
غیر ہوں تو اس کو جار مجرور کہتے ہیں جیسے فی الدار۔ فی جار۔ الدار مجرور۔ اگر
لفظ میں ظاہر نہ ہو تو اس کو مضاف، مضاف الیہ کہتے ہیں جیسے کتاب محمد
کتاب، مضاف۔ زید مضاف الیہ۔ گویا مضاف کے بعد لام حرف جر چسپا ہوا ہے
کہ مضاف الیہ کو زید بتایا ہے۔

مضاف الیہ ہمیشہ مجرور ہوتا ہے۔ مگر مضاف کی حرکت عامل کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہے کبھی اس کو رفع آتا ہے کبھی نصب اور کبھی جر۔ مثلاً ذیل میں مضاف کی تینوں حرکتوں پر سوز کر دے۔

(۱) ذَهَبٌ صَاحِبُ الْكُؤْمِ صَاحِبُ تَسْتِیْ، اس جگہ صاحبِ اقصاف اور اس سے اس واسطے اسکو رفع آیا +

(۴) قرآن خلیل و کتاب اللہ: خدا نے ہر اکی کتاب ترعی، اس تک کہ کتاب مستفاد اور مفید ہو۔ اس واسطے اس کو نصب کیا ہے۔

(۳) صَرَحْتُ بِذَلِكَ السَّيِّئِ فِي دِينِ رَشِيدٍ كَيْ يَهْتَكِرَ سَائِرُ النَّاسِ اس جگہ کہتے ہیں کہ اس کو جہنم کی آگ اور محرومیت اس واسطے اس کو جہنم کیا ہے۔

[illegible]

(۱) معنوی جس میں اسم فاعل، اسم مفعول اور صفت متبذ کے سوا کبھی اور اسم مضاف ہو۔ یہ اضافت بہ تقدیر حرف جر کی طرح سے آتی ہے، کبھی تقدیر عن سے جبکہ مضاف مجلس مضاف الیہ سے ہو۔ جیسے خَانَسَرِ قِصَیْرَہ یعنی خَانَسَرِ قِصَیْرَہ کبھی تقدیر فی سے جبکہ مضاف الیہ ظرف ہو جیسے حَضْرَتُ ابُو بَرِ عَیْنِ حَضْرَتُ

فی السرور اور کہیں تقدیر سے جب کہ اوپر کی دو چیز صورتیں نہ ہوں جیسے کتاب
ساز یا دستی کتاب لکھنے کی اس اضافت کا فائدہ یہ ہے کہ اگر اسم نکرہ معرفہ کی طرف
مضاف ہو تو تقریب حاصل کرتا ہے اور نکرہ کی طرف مضاف ہو تو تخصیص مگر لفظ مثل
خبر، سوا۔ اور ان کے اشتباہ کے مضاف ہونے سے تقریب یا تخصیص نہیں ہوتی
جیسے صرحتاً نہ برحیل شایر نہ بد۔

(۲) لفظی جو صفت کا صیغہ اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو جیسے۔
صناعت رب ربید اس اضافت کا فائدہ صرف تخفیف لفظی ہے۔ یعنی تنوین وغیرہ
گرجاتے ہیں تقریب یا تشخیص حاصل نہیں ہوتی۔ اسی واسطے اس میں مضاف
پر لات لام بھی آجاتا ہے۔ جیسے الصناعات الرجل۔

فائدہ ۲۔ موصوف صفت کی طرف رہا جو دو قیام معنی وصفی مضاف نہیں ہو سکتا
کیونکہ ترکیب توصیفی اور ترکیب اضافی دو علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں جو ایک دوسرے
کی جگہ مستقل نہیں ہو سکتیں مسجد الجامع۔ جانب الغربی۔ صلوٰۃ الاولیٰ
بقلة الحقائق۔ گو بظاہر موصوف صفت کی طرف مضاف ہے مگر یہاں حقیقت
میں موصوف محذوف مانا گیا ہے یعنی یہ الفاظ اصل میں تھے مسجد الوقت
الجامع۔ جانب المكان الغربی۔ صلوٰۃ الساعة الاولیٰ۔ بقلة الحقائق
المحققاء پس اس صورت میں یہ اضافت موصوف کی صفت کی طرف نہ ہوتی ایسا ہی
جرید قطیفہ رجا کہہ (اخلاق ثیاب ریا ریا کہہ) کہ اصل میں "قطیفہ جرید"
اور "ثیاب اخلاق" گویا صفت کو موصوف پر مقدم کر کے مضاف کیا ہے۔ اس
جگہ جرید اور اخلاق صفت نہیں بلکہ مطلق اسم ہیں اور قطیفہ اور ثیاب ان کی
تین چیزوں واسطے رفع ابہام کے اضافت کے طور پر آئے ہیں۔ پس یہ اضافت جہیز کی
تین کی طرف ہوتی۔ نہ صفت کی اضافت موصوف کی طرف۔

جب ایک اسم دوسرے اسم کا ہم معنی ہو یا دونوں کا مصداق ایک ہو
تو ان میں بھی اضافت جائز نہیں کیونکہ اضافت سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا مثل
لیث و اسد کشر افع و حبس (دکن، انسان و ناطق۔ پس لبث اسد
یا اسد لبث کہنا یہ فائدہ ہوگا۔ یہی حال باقی الفاظ کا ہے۔

سبق نمبر (۱۳۱)

اَجْزَاءُ جملہ کی تقسیم بلحاظ ارفع و نصب و جر کے
 اوپر کے سبقوں میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جملہ اسمیہ
 ہو یا فعلیہ اس کے جزو ۱۰ اصلی صرف دو ہوتے ہیں۔ مسند البیہ اور مسند۔ ان کے
 سوا باقی جس قدر ہوں وہ متعلقات جملہ کہلاتے ہیں ان میں سے بعض مرفوع ہوتے
 ہیں۔ بعض منصوب۔ اور بعض مجرور۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

اول مرفوعات۔ یہ آٹھ ہیں (۱) مبتدا (۲) خبر (۳) فاعل (۴) نائب
 (۵) اسم کان اور اسکے ساختیوں کا (۶) خبر ان اور اس کے ساختیوں کی (۷) اسم
 ما و لا مشابہ بلیس (۸) خبر لائے نفی جنس +

دوم منصوبات۔ اور یہ بارہ ہیں (۱) مفعول بہ (۲) مفعول مطلق۔ (۳)
 مفعول فیہ (۴) مفعول لہ (۵) مفعول معہ (۶) حال (۷) تیسر (۸) مستثنیٰ (۹) خبر
 کان اور اس کے ساختیوں کی (۱۰) اسم ان اور اس کے ساختیوں کا (۱۱) خبر ما و لا
 مشابہ بلیس (۱۲) اسم لائے نفی جنس +

سوم خبر وراث۔ اور یہ دو ہیں (۱) مضاف الیہ (۲) مجرور +
 منجملہ ان کے جہاں مسند البیہ اور مسند دونوں مرفوع ہیں ہو جو وہ کتب نحو
 میں ان کا بیان ایک جگہ لکھا ہے۔ اور جہاں ایک مرفوع اور دوسرا منصوب ہے
 اس کو رفع و نصب کے لحاظ سے دو جگہ درج کیا ہے یہ آٹھ ہیں :-

(۱) کان کا اسم مرفوعات ہیں اور خبر منصوبات میں جیسے کان اللہ غفوراً +
 (۲) ان کا اسم منصوبات ہیں اور خبر مرفوعات میں جیسے ان زیناً قالیلاً +
 (۳) ما و لا مشابہ بلیس کا اسم مرفوعات میں اور خبر منصوبات میں جیسے ما زینک
 لبشاً + لا رجل ظلیماً +

(۴) لائے نفی جنس کا اسم منصوبات میں اور خبر مرفوعات میں جیسے لا غلام
 رجل ظریف مگر اس کتاب میں تسہیل مطالب کی غرض سے ان آٹھوں کا بیان
 اپنے اپنے موقع پر سلسلہ وار ایک جا درج کیا گیا ہے +

سبق نمبر (۲۱)

ایک مشقی حکایت

اس حکایت کا ترجمہ کرو۔ اور رفوعات منصوبات اور مجردات کی علیحدگی علامہ
مع قسم کے بیان کرو !!

قبل ان بعض الادباء مر ذات یوم علی مخوی بدس فی دار
لہ وین یلیا یصی یفزع عالنحو۔ فوقف باناء بابہ تبسم قراۃ الصبی
فسمیہ بقول یاسیادی اذا قلت خرج الناس الانزید او فیل لے
لائی سبب لم یخرج زید فما اقول۔ فقال الشبیہ قل انه مشنت لے
بضرب عمرو۔ فقال الصبی احسنت۔ فاذا قلت قام القوم الاحار
وقیل لے لائی علیہ لویقر الحار۔ فقال الشبیہ قل انه مشنت لے باکل
العلق۔ قال الصبی احسنت۔ فاذا قلت جاء الامبرو الحیش وقیل
لی ما الذي جاء بالامبرو حیشہ فما اقول۔ قال الشبیہ قل انهم
جاء ولینحکم۔ هذا الشبیہ بضر لی فصرخ الصبی ونادی یا أمہ
حمید ادر کونے۔ ای اخی اغت اخلک یا اب الوحا الوحا۔ ہیا
قوی العجل العجل۔ فان الشبیہ قد جن۔ ولین امر بضر لی تو وئے
ہاربا۔ فضیحت الادب منہ ومضی لیشانہ۔

۱۵	ذات یوم۔	ایک دن	۱۶	ہیا۔	حرف ندا ہے اصل
۱۷	انراء۔	مقابل	۱۸	میں آیا تھا	
۱۹	صرخ	چینا چلایا	۲۰	العجل العجل	جلدی کرد
۲۱	ادس کوئی	میرے پاس پہنچو	۲۲	جلدی کرد	
۲۳	الوحا الوحا	جلدی کرد	۲۴	جن۔	دیوانہ ہو گیا
					جلدی کرد

سبق نمبر (۱۳۱)

درس اولیات

- الف (۱) مفعول کہتے ہیں۔ اُن کے نام اول تشریف لکھو ؟
 (۲) منادی کی رفع و نصب کی حالتیں بیان کرو ؟
 (۳) حال کے کہتے ہیں اس کی ایک مثال دو ؟
 (۴) مستثنیٰ کن صولتوں میں منصوب ہوتا ہے ؟
 (۵) کن اعداد کی تیسرے خبر ہوتی ہے ؟
 (۶) جار خبر۔ مضاف، مضاف الیہ میں کیا فرق ہے ؟
 (۷) اضافت سے متوین اور متثنیہ جمع پر کیا اثر پڑتا ہے ؟
 ب۔ ان فقروں کا اردو میں ترجمہ کرو اور جن لفظوں پر خط کھینچا گیا ہے اُن کے اعراب بیان کرو ؟

(۱) یا جبال اُولیٰ معہ والطیر۔ یا حشرۃ علی العباد

(۲) انا کل شیء خلقناہ بقدر۔ و رَبَّکَ فَکَلِّمْ

(۳) اخرجت من خافۃ النسر۔ دخلت المسجل

(۴) ذا النون اذ ذهب متاضداً

(۵) ما فعلواہ الا فلیل منہم۔ لا عاصم البوم من امر اللہ

الا من رحمہ

(۶) علیہا تسعة عشر۔ ان هذا النبی لہ تسع وتسعون نعمة

(۷) تبت یذا الذی لہیب۔ یا بنی اسرائیل

ج۔ فقرات ذیل کو صحیح کرو :-

یا النبی اذہ۔ ما جاء فی احد نریدا۔ رایت احد عشر امرأة۔

(۲) فقرات ذیل کا تسلسل درست مان کر ان کے اعراب درست کرو ؟

یا عبد اللہ۔ جاء فی نریدا (الا حماد) رایت احد عشر

رجیل :-

سبق نمبر ۱۴۱ التوابع کا بیان

تابع اس لفظ کو کہتے ہیں جس کا اعراب ایک جہت سے موافق اسم سابق کے ہو اور اسم سابق کو متبوع کہتے ہیں۔ توابع پانچ ہیں۔ صفت۔ عطف۔ تائید۔ بدل۔ عطف بیان۔ ہر ایک کی تفصیل حسب ذیل ہے +

صفت صفت وہ تابع ہے جو متبوع کی بھلائی یا برائی بیان کرے۔ جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ اس مثال میں رب کا لفظ اللہ کی صفت واقع ہے اور اعراب میں اپنے اسم سابق را اللہ کے تابع ہے۔ پس اللہ متبوع اور رب اس کا تابع ہے +

صفت کو لغت بھی کہتے ہیں اور تخصیص کا فائدہ دیتی ہے جبکہ دونوں نکرہ ہوں جیسے حَرِّیْن مَرْقَبَۃً مُّوَدَّۃً اور تَوْضِیْحٌ کا فائدہ اس سے حاصل ہوتا ہے جبکہ دونوں معرفہ ہوں جیسے وَالْمَرْءُ اَنَّهُ اَحْمَلُ لَانَّهُ اَحْمَلُ اور کبھی صرف تائید ہوتی ہے جیسے نَفْخَۃٌ وَاَحَدٌ ہر لفظ جو صغی معنی پر دلالت کرے لغت واقع ہو سکتا ہے پس صفات مثلاً اسم فاعل اسم مفعول اور صفت مشبہ بلحاظ اصل وضع کے لغت میں غل ہونگے جیسے رَجُلٌ صَالِحٌ۔ زَیْدٌ الْمَضْرُوبُ فَاَنْ طَوَّلَ۔ ایسا ہی اسکا جملہ جبکہ اُن سے صغی معنی حاصل ہوں، خواہ استعمال عام ہو۔ جیسے شہرٌ قَمَرٌ۔ رَجُلٌ ذُو عِلَالٍ یا خاص۔ جیسے ہَذَا الرَّجُلُ۔ جَاءَ فِی رَجُلٍ اُتٰی رَجُلٌ +

صفت کی دو قسمیں ہیں ایک باعتبار اس وصف کے جو خود موصوف میں ہو جیسے رَجُلٌ صَالِحٌ اور اسکو صفت بحال موصوف کہتے ہیں۔ دوسری باعتبار اس وصف کے جو متعلق موصوف میں ہو۔ جیسے جَاءَ زَیْدٌ الْعَالِمُ ابو کہ اس جگہ علم زید کے باب کی ذات قائم ہو زید میں نہیں اور اسکو صفت بحال متعلق موصوف کہتے ہیں پہلی قسم دس باتوں میں متبوع کے موافق ہوتی ہے۔ رفع۔ نصب۔ جر۔ تعلق۔ تکریر۔ حدث۔ تثنیہ۔ جمع۔ تذكیر۔ ناسبت۔ جیسے رَجُلٌ عَالِمٌ۔ رَجُلَانِ عَالِمَانِ۔ رَجُلٌ عَالِمٌ۔ زَیْدٌ الْعَالِمُ۔ اَمْرٌ عَالِمٌ اور دوسری پہلی پانچ باتوں میں جیسے۔ هُوَ رَجُلٌ عَالِمٌ اَبْنَتُهُ (وہ ایسا شخص ہے کہ اس کی بیٹی عالم ہے) ہَذَا الرَّجُلُ الْعَالِمُ غُلَامُهُ۔ زَیْدٌ اِسْ شَخْصٌ کَا بَے جس کے غلام عالم ہیں)

فائدہ کہ کبھی نکرہ کی صفت میں جملہ خبریہ واقع ہوتا ہے اور اس جگہ میں ضمیر ہوتی ہے جو موصوف کی طرف پھر کرتی ہے۔ جیسے جَاءَ رَجُلٌ اَبْنَتُهُ عَالِمٌ +

سبق نمبر ۳۰

عطف اور تالیف ہے جو متبوع کے بعد بواسطہ حرف عاطفہ آتا ہے اور یہ تالیف اور تالیف متبوع کے ساتھ نسبت میں مقصور ہوتا ہے جیسے جاء زيد وسمر اس میں زید معطوف علیہ اور سمر معطوف ہے۔ جب ضمیر مرفوع متصل پر عطف کیا جائے تو پہلے ضمیر منفصل سے اس کی تائید لائی جائیگی۔ جیسے حضرت انا وزید اس جگہ انا ضمیر منفصل ہے جو حرف عطف سے پہلے تائید کے واسطے آئی ہے مگر جب تیج میں فاعل ہو جائے تو ضمیر اس تائید کو ترک کر دینا بھی جائز ہے جیسے ما اشرکنا ولا اباؤنا۔ اور جب ضمیر مجرور پر عطف کریں تو جار کا اعادہ واجب ہوتا ہے۔ جیسے حررت بنو دینار۔ اس جگہ زید مجرور رک پر معطوف ہے اس واسطے کہ جار کا اعادہ کر کے زید بکبار معطوف ہمیشہ معطوف علیہ کے حکم میں ہوتا ہے۔ ایک عامل کے دو معمولوں پر ایک حرف سے عطف کرنا بالاتفاق جائز ہے جیسے صرنا ب زید وعمر اوبیکم خالد البتہ و مختلف عاملوں کے معمولوں پر عطف کرنا اس وقت جائز ہوگا جبکہ مجرور مرفوع پر مقدم ہو جیسے فی الدار ناریک والحریر عسیر۔

تائید اور تالیف ہے کہ اپنے منبوع کو تحیح کرتا ہے اس کی دو قسمیں ہیں ایک لفظی جیسے لفظ مکرر ہو جیسے کلا اذ اذ کت الابرص ذکا ذکا۔ دوسری تائید معنوی جو لفظ نفس عین۔ کلا۔ کلا۔ کل اور جمع میں سے کسی کے ساتھ آئے ان میں سے نفس اور عین واحد تثنیہ و جمع کے واسطے مستعمل ہوتے ہیں۔ مطابقت ضمیر تینوں میں شرط ہے اور مطابقت صیغہ صرف واحد و جمع میں اور تثنیہ کے واسطے جمع کا صیغہ آئے گا جیسے۔ فامر زید لنفسه الزید ان النفس هما۔ و امر الزید ون النفس هم۔ قامت هند لنفسها قامت الهند ان النفس هما۔ قامت الهند انت النفس من یہی کیفیت عین کے استعمال کی کہ کلاً تثنیہ مکرر اور کلاً تثنیہ مؤنث کے واسطے آتا ہے جیسے جاء الرجلان کلاهما جاء الاعداء انان کلاهما۔ کل الاعداء جمع دونوں واحد اور جمع کی واسطے مستعمل ہیں۔ لکن مطابقت ضمیر سے تائید واقع ہوتا ہے۔ اور اجمع، مطابقت صیغہ سے جیسے قرأت الکتاب کلاً وجاء القوم کلهم۔ اشتریت العبد اجمعه۔ وجاء الناس اجمعون۔ اکتع اربعه و البصر بھی تائید کے واسطے ہیں اور لکن کے معنی دینے میں مگر تینوں جمع کے تابع ہونے کی وجہ سے کوئی نہیں آتا جیسے جاء الناس اجمعون۔ اکتعون۔ البصرون۔

سبق مکرر

بدل ادا تاج ہے کہ مقصود نسبت سے یہی ہوتا ہے۔ متبوع صرف توطیہ و تمہید کے طور پر آتا ہے جیسے جَعَا زَيْدٌ اخُوهُ (زید اچھائی زید) اس میں زید مبدل منہ اور اخو ک اس کا بدل ہے۔ اس کی چار سببیں ہیں۔

- (۱) بدل کل جس میں بدل اور مبدل منہ کا مدلول ایک ہو جیسے جَعَا زَيْدٌ اخُوهُ اسی قسم سے ہے۔ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ +
- (۲) بدل بعض کہ مبدل منہ کا جزو ہو۔ جیسے ضَرَبْتُ زَيْدًا رَأْسَهُ۔ اسی قسم سے ہے۔ لَلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ اِلَيْهِ سَبِيلًا +
- (۳) بدل اشتمال کہ مبدل منہ سے علاقہ رکھتا ہو جیسے سَلَبْنَا يَدَ نُوَيْهٍ اُخْتِ سَمٍ سے ہے۔ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ +
- (۴) بدل غلط کہ سبقت لسانی سے کوئی بات منہ سے نکل جائے۔ جیسے جَعَا دُجُلٌ حِمَارًا (دو آدمی آیا نہیں نہیں گدھا) +

فالکامر بدل مبدل منہ کبھی دونوں معرف ہوتے ہیں جیسے جَعَا زَيْدٌ اخُوهُ اُخْتِ کبھی دونوں نکرہ جیسے جَعَا نِي رَجُلٌ عَلِمْتُ لَكَ اور جب بدل نکرہ اور مبدل منہ معرف ہو تو اس کی لغت لانا ضروری ہے جیسے۔ لَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ كَاسٍ جگہ دوسرا ناصیہ بدل نکرہ اور کاذبہ سے موصوف ہے

بدل کل میں بدل کی مطابقت تذکیر و نانیث اور صیغہ میں مبدل منہ سے لازم ہے بدل بعض اور بدل اشتمال میں صرف ضمیر کی مطابقت اور وہ بھی تذکیر و نانیث اور واحد و ثنیہ و جمع میں کہ لیتے ہیں اور بدل غلط میں سو اتحاد اعراب کے اور کچھ شرط نہیں۔ عطف بیان اور قسم ہے جو صفت نہ ہو اور اپنے متبوع کی وضاحت کرے جیسے جَعَا نِي رَجُلٌ عَلِمْتُ لَكَ

زَيْدٌ ابُو عَبْدِ اللَّهِ حَبِشٌ اللَّهُ الْكَعْبَةُ الْبَيْتُ الْحَرَامُ پہلی مثال میں ابو عبد اللہ اور دوسری میں البیت الحرام عطف بیان ہے کبھی اس سے شخصیں مقصود ہوتی ہے جیسے اَوْ كَفَالَةَ طَغَافٍ مَّسْكِيْنَةٍ کبھی تو صبیح یا شخصیں مقصود نہیں ہوتی بلکہ صرف ازالہ و ہم مد نظر ہوتا ہے جیسے اَلْمَدَائِنُ حَبِطَ الْغُلَبِجْنَ رَبِّ هَوَسِي وَ هَوَسِي وَ فِرْعَوْنَ كَسَا حُرُوفٍ لِّ رَبِّ مُؤَسِّی اَوْ اَرُوْنَ كَالْفُظِّ اس واسطے بڑھایا کہ فرعون بھی دعویٰ ربوبیت کا کرتا تھا۔

سبق نمبر ۳۳

اسمائے مبدیہ کا بیان

اسم مبدی کی آٹھ قسمیں ہیں (۱) مضمرات۔ (۲) اسمائے اشارات (۳) محصولات (۴) اسمائے افعال (۵) اسوات (۶) مرکبات (۷) استعرازی (۸) کنایات (۹) ظروف۔ ان اسموں کا آخر عامل بدلنے سے متغیر نہیں ہوتا۔ تفصیل یہ ہے:-

مضمرات ضمیر کی تین قسمیں ہیں۔ مرفوع۔ منصوب اور مجرور۔ ان تینوں کی تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۱۱ میں مذکور ہو چکی ہے۔ ضمیر مرفوع فاعل یا مبتدا کے موقع پر آتی ہے ضمیر منصوب مفعول کے موقع پر اور ضمیر مجرور مضاف الیہ کے موقع پر یہ سب ضمیریں واحد تثنیہ جمعیت اور مذکر و انثیٰ میں مرجع سے مطابق ہوتی ہیں مثلاً ذیل پر غور کر دو:-

انتم شاعرون	انتم شاعرون	انتم شاعرون
انتم شاعرون	انتم شاعرون	انتم شاعرون
انتم شاعرون	انتم شاعرون	انتم شاعرون
انتم شاعرون	انتم شاعرون	انتم شاعرون

مذکر۔ رأیہ صائب۔ کتاب کا من۔ درس کا سہل۔ بلد کو بعید۔
 مؤنث۔ رأیہا ضعیف۔ کتاب میں ناقص۔ درس کا صعب۔ بلد کو قریب۔
 جب مبتدا اور خبر دونوں معرف ہوں یا خبر اسم تفصیل من سے مستعمل ہو تو مبتدا اور خبر کے درمیان ضمیر مرفوع منفصل مطابق مبتدا کے لاتے ہیں اور اس کو ضمیر فصل کہتے ہیں جو گویا خبر اور صفت کے بیچ میں فاصل ہے جیسے اُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ۔ ذَیْلٌ هُوَ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو۔

جملہ کے پہلے کسی ایک ضمیر غائب بلا مرجع آیا کرتی ہے۔ جب مذکر ہو اس کو ضمیر الشان اور جب مؤنث ہو تو ضمیر القصد کہتے ہیں۔ یہ مبہم ہوتی ہے اور جملہ بالبعد اس کی تفسیر کرتا ہے جیسے۔ هُوَ ذَیْلٌ قَاسِمٌ۔ کَانَ تَرِیْدُ قَاسِمٌ۔ اِنَّمَا هُنَّ قَاعِلٌ۔

سبق نمبر ۱۳

اسماء الانتارة والموصولات

اسماء الانتارة اسم اشارہ کی تقسیم اور تفصیل کتاب الحرف کے صفحہ ۱۲ میں مذکور ہو چکی ہے
قرب و بعد کے لحاظ سے اس کی مثال یہ غور کرو :-

انکر	هَذَا أَحَدٌ	هَذَانِ اخوان	جمع
تذکر	هَذِهِ اخوت	هَاتَانِ اخوان	هو لا عاون بعقوب
انکر	ذَلِكَ مسافر	ذَلِكَ مسافران	اولئك اخوت يوسف
تذکر	تِلْكَ عزيزة	تِلْكَ غريبتان	

جس کی طرف اشارہ کیا جائے اس کو مشار الیہ کہتے ہیں۔ اسم اشارہ نزدیک کلام
میں موصوف ہوتا ہے اور مشار الیہ اس کی صفت جیسے ذَلِك الْكُتُبُ لَا رِيبَ فِيْہِ

کبھی اسم اشارہ مبتدا ہوتا ہے اور مشار الیہ خبر جیسے هَذِهِ جِبْرِتٌ اَلَّتِیْ کُنتُمْ تَعْلَمُوْنَ

موصولات اسم موصول کی تقسیم اور تفصیل کتاب الحرف کے صفحہ ۱۲ میں مذکور ہو چکی ہے

اسم موصول تنہا بغیر صملہ اور عاید کے جملہ کاپورا جز نہیں ہو سکتا صملہ اس کا جملہ خبریہ ہوتا

ہے اور عایا ایک ضمیر جو موصول کی طرف پھرے جیسے اَلْحَتَّانِ مِنَ الَّذِیْ یُؤْمِنُوْنَ اَسْ

میں الَّذِیْ موصول یُؤْمِنُوْنَ فعل ضمیر راجع بطرف موصول اس کا فاعل فعل مع فاعل

کے جملہ صملہ ہوا۔ قَدْ سَمِعَ اللّٰهُ قَوْلَ الَّذِیْ یُنَادِیْ اِسْمِیْ موصول

مُحَادِّدٌ جملہ صملہ ہے۔ ضمیر عاید جب مفعول ہو تو اس کا حذف بھی جائز ہے۔ جیسے

قَامَ الَّذِیْ ضَرَبْتُ اِیَّیْ ضَرْبًا

مَنْ۔ مَا۔ اَمِیْ معنی الَّذِی۔ اُنْی۔ اَلَّتِی۔ اسم فاعل اور اسم مفعول کا

معنی الَّذِی یہ سب موصول کے معنوں میں آتے ہیں :-

مَنْ اکثر ذمی العقول کے واسطے مستعمل ہوتا ہے جیسے اَللّٰهُ یَبْسُطُ

الرِّزْقَ لِمَنْ یَّشَاءُ۔ مَا اکثر غریزی عقول کے واسطے جیسے اَللّٰهُ مَا تَقْدِرُ مِنْ دُوْرِ اللّٰهِ

حَصْبِ جِهَتِمْ۔ اسم فاعل اور مفعول کی مثالیں یہ ہیں۔ جَاءَ الضَّارِبُ زَبَدًا یعنی

جاء الذي ضارب زبداً۔ ولما المصنوب غلامه یعنی قام الذي

مصنوب غلامه :-

سبوق نمبر ۳۹

اسما را افعال یہ نو اسم ہیں :- دونک - بلدہ - علیک - خیریل - ہا
 زوید - حیبات - شستان - سرعان - اور فعل کے محل میں مستعمل ہوتے

ہیں۔ ان کی دو تہیں ہیں :-

۱۔ جمعہ یعنی اہل حاضر - یہ اسم کو نصیب دیتے ہیں اور تعداد میں پتہ ہیں۔

۲۔ دونک بمعنی خُلّ جیسے دونک اللیل (دو گئے ۲۴) بلدہ بمعنی ۶۰ - بلدہ

التفکر فیہا لا یجلیک (یہ فائدہ چیز میں فکر کرنا جھوٹا) علیک بمعنی الزہر جیسے

علیک الفرق (رفق اختیار کر) خیریل بمعنی ایت جیسے خیریل التزیل (شریہ لاؤ)

شریدہ کھانا کہ روٹی دودھ یا شوربے میں ملی ہو (۵) ہا بمعنی خُلّ جیسے ہا زید (۱)

زید کو پکڑ) یہ لفظ تین طرح سے آتا ہے ہا - ہاء - ہاء ان میں سے پہلا

فصح تر ہے۔ اور اس سے واحد - تثنیہ و جمع کے صیغے مستعمل ہوتے ہیں جیسے ہا

ہاؤم - خدا تعالیٰ فرماتا ہے ہاؤم قرءوا کیا بیہ (۶) زوید بمعنی اٹھیل جیسے

زوید زید (زید کو جانے دو) کہیں یہ مصدر کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے جیسا کہ ہم زوید اور

۲۔ جمعہ یعنی حاضر - یہ اسم کو رفع دیتے ہیں اور تعداد میں تین ہیں (۱) حیبات

معنی بکٹ جیسے حیبات زید (زید درہوا) (۲) شستان بمعنی اقلوق جیسے

شستان زید و عس و زید و عمر الگ ہوئے (۳) سرعان بمعنی راسرعا

جیسے سرعان زید (زید نے جلدی کی) ۴

تثلیث :- بعض اسموں میں فعل کی نسبت کسی قدر مبالغہ ہوتا ہے۔ جیسے

شستان ما بین خمس و خیل ۴

فائدہ :- ان کے سوا چار اور اسم بھی اسما را افعال کے معنی دیتے ہیں جیسے آئین

را شجب امہ (اکفف) صدہ (اسکت) فقط (اکتفا) ایک (تبعہ یعنی علی) (جی ہا)

ہیت نک دہم) مات (اعط) ایک بخوی کا قول ہے کہ ہات اصل میں ات ہے

صیغہ امر کا باب الی یؤیئے سے اور اس سے واحد اور تثنیہ و جمع کے صیغے

مستعمل ہیں۔ جیسے ہاتیا۔ ہاتوا۔ اور تعالیٰ فرماتا ہے۔ قُلْ ہاتوا

برہانکم ۵

سبق مشهور

ایک مشقی حکایت

شکی بعض الشیوخ سوء الهضم الی الطیب فقال له
 راوید سوء الهضم فانه من خواص الشیوخة - فشکی له
 ضعف البصر - فقال له یله ضعف البصر فانه من خواص
 الشیوخة - فشکی له نقل السم - فقال هیهات السم من الشیوخ
 فان ضعف السم من خواص الشیوخة - فشکی له قلة الرقاد
 فقال له شنان الرقاد - والشیوخ - فان قلة الرقاد من خواص
 الشیوخة - فشکی له ضعف الباه - فقال سرعان ضعف الباه
 الی الشیوخ - فان ضعف الباه من خواص الشیوخة - فقال الشیخ
 اصحابه دونکم الا حمق وعلیکم الجاهل وهاکم البلید
 الذی لا فہم له فانه لا فرق بینه وبنی الدابة الا بالمصوارة
 الانسانیة لانه لا یتطیع ان یتکلم الا بہا بکن الکلمتین
 فتبسم الطیب و قال حیہل الغضب یا شیخ فان هذا
 الجنان من خواص الشیوخة *

۱۰ شیعہ	- بوڑھا - مجاڑ	۱۱ ہا	بہ	توت مردی
۱۲ بزرگ آدمی		۱۳ بید	۱۴ کتدہن	
۱۵ شیعہ	شیوخہ - بڑھا	۱۶ مدرہ	۱۷ طوطی	
۱۸ نعل السم	سم - کم سنا	۱۹ مصوارة	۲۰ تصور	
۲۱ مرقاد	- یند			

سبق نمبر (۴۱)

اسماء الاصوات | وہ اسم ہیں جن سے کسی جانور یا بے جان چیز کی آواز کی حکایت کی جائے
جیسے غاق غاق (کوئے کی آواز کی نقل) | نَحْوَ حَمْز (وہ آواز جس سے اونٹ کو ہٹاتے ہیں) |
آہ آہ (وہ آواز جو کھانسنے وقت آدمی کے منہ سے نکلتی ہے) |

سرکبات | متراجی | وہ دو کلمے جو مرکب ہو کر ایک اسم بن گئے ہوں اور ان دونوں میں کچھ
نسبت اضافی یا اسنادی نہ ہو اور اس کی تین صورتیں ہیں (۱) اگر دوسرا جزو متضمن
حرف ہو تو دونوں جزو مبنی بر فتح ہوتے ہیں جیسے | اَحِلَّ عَشْرًا | سے | تِسْعَةَ عَشَرَ |
سوائے اثنا عشر کے کہ اس میں جزو اول معرب ہے (۲) اگر دوسرا جزو اسم صوت ہو
تو پہلا جزو مبنی بر فتح اور دوسرا جزو مبنی بر کسر ہوگا جیسے | سَيَبُوءُ | جو | سَيَبِ | اور
وہ، سے مرکب ہے (۳) اگر دوسرا اسم صوت نہ ہو تو پہلا جزو مبنی بر فتح ہوگا اور
دوسرا جزو معرب باعراب غیر منصرف جیسے | بَعْلَبَاكُ | کہ مرکب ہے | لَجَل | (نام بت) اور
بَكْت | (نام بانی شہر) سے |

کنایات | وہ اسم ہیں جو مبہم چیز کی تعبیر کیواسطے آئیں یہ چار لفظ ہیں ان میں
سے کمر اور کن | کنایہ عدد مبہم سے اور کُنْتُ و کُنْتَ کنایہ امر مبہم سے ہوتا ہے۔
کم کیواسطے صمد کلام ضروری ہے۔ اگر استفہامیہ ہو تو اس کی تمیز منصوب مفرد ہوگی
جیسے | كَوْمًا عِنْدَكَ | (تیرے پاس کس قدر رہیں ہیں) اگر خبریہ ہو تو اس کی تمیز
مجرد مفرد ہوگی جیسے | كَوْمًا عِنْدِي | (میرے پاس بہت سی اشرفیاں ہیں) یا خبر
مجموع جیسے | كَوْمًا عِنْدَ جَالٍ | (لحقہ تھو۔ میں جارہ دونوں کی تمیز یہ آتا ہے جیسے "کم میں
رہل ضربت و کم من ملک فی السموات۔ جب قرینہ پایا جائے تو کم کی تمیز حذف ہوتی ہے
جیسے | كَوْمًا لَكَ | (کوہ صرا بت) | كَوْمًا لَكَ | (کوہ صرا بت) | (کوہ صرا بت) |
کذا ہمیشہ مکرر آتا ہے اس کے واسطے صمد کلام کی ضرورت نہیں اور اس کی
تمیز منصوب مفرد آتی ہے جیسے | قَبَضْتُ كَذَا | (درجہ) | (میں نے اتنے درجہ لئے)

۱۔ | بود ترکیب نزد بخوای شش | بیادش گیر کہ خالفت ز فوقی

چو اسنادی و توصیفی و مترجی | | اضافی دان و تقداری و صوتی

سبق نمبر (۴۳ و ۴۴)

ظروف مبنیہ بعض ان میں سے ضمہ پر بعض فتح پر اور بعض سکون پر مبنی ہیں :

۱۔ اسمائے جہات ستہ مثل قبل۔ بعد۔ تحت۔ فوق۔ قدام۔ خلف۔ مبنی بر ضمہ ہوتے ہیں جبکہ ان کا مضاف الیہ محذوف اور دل میں مقصود ہو جیسے سُبْحَةُ اللَّهِ الْيَوْمِ فَلَمْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِ اَمْسٍ قَبْلَ الْاِزْمَانِ پس ہذا الزمان قبل کا مضاف الیہ تھا جو اس جگہ سے محذوف ہے ان ظروف منقطع الاضافہ کو تحویلوں کی اصطلاح میں غایات کہتے ہیں **قائدہ** : اسمائے جہات ستہ کے مضاف الیہ کا حذف کرنا سماعی ہے قیسی نہیں اسی واسطے لفظ یمن اور شمال ان کی قطع اضافت مسموع نہیں ظروف مبنیہ کے شمار سے خارج ہیں +

۲۔ حدیث۔ طرف مکان مبنی بر ضمہ اور لازم الاضافہ ہے اور اکثر جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے جیسے : اجْلَسْ حَدِثْ زَيْدًا جَالِسًا۔ قَعْرُ مَثَلَيْتٍ فَأَقْرَ سَرَابِدًا +

۳۔ اِذَا مستقبل کے واسطے آتا ہے اگر چہ ماضی پر داخل ہوا اور اس میں شرط کے معنی ہوتے ہیں جیسے اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ کبھی اس سے استمرار زمانی مراد ہوتا ہے۔ جیسے وَ اِذَا قَبِلَ لَهُمُ الْوَعْدَ لَا يَنْفِئُهُمْ اِنْ اَكْثَرُ مِنْ قَالُوا اِنَّمَا هُمْ وَعْدٌ مُبْتَلٰی ۝ یعنی ہذا و اہم وعادہم المستمرہ کبھی مفاعلات کے معنی دیتا ہے اور اس وقت اس کے بعد مبنیہ کا ہونا ضروری ہے۔ جیسے خَرَجْتُ فَاِذَا السَّيْحُ وَاَقِفْتُ +

۴۔ اِذَا ماضی کے واسطے آتا ہے اگر ماضی پر داخل ہو اس کے بعد کبھی جملہ اسمیہ ہوتا ہے۔ جیسے فَاِذَا كَرَرْنَا اِذَا اَنْتُمْ دَقِيْلٌ اور کبھی جملہ فعلیہ جیسے وَاِذَا بُرُوحُ اَبْنِ اِهِيْمَ الْقَوَّ اَجْلَسَ مِنَ الْبَيْتِ کبھی مفاعلات کے معنی دیتا ہے اور اس وقت اس کے بعد مبنیہ کا ہونا ضروری ہے بَلِيْنَا اِذَا جَالِسًا اِذَا قُلُ سَرَابِدًا +

۵۔ اَيْنَ وَاَيْنِ دونوں ظرف مکان کے واسطے آتے ہیں۔ خواہ استفہامیہ ہوں جیسے اَيْنَ الْمَقَرَّ۔ اَيْنَ لَكَ هَذَا خواہ شرط کے واسطے جیسے اَيْنَ مَجْلِسُ اَجْلَسَ اَيْنَ نَكُنْ اَكُنْ لیکن اِنی کبھی کیف کے معنی دیتا ہے جیسے اَيْنَ يَكُوْنُ لِيْ وَلَدٌ لَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرًا +

(۷) جتنی زمان کے واسطے آتا ہے کبھی مستفہام ہوتا ہے جیسے حتی نساخ ۹

اور کبھی بشرطیہ۔ جیسے حتی تقصر اقصاء

(۸) - آیات مبنی بر وقتہ زمان کی واسطے آتا ہے اور استفہام کے معنی دیتا ہے۔ جیسے

آيَاتُ يَوْمِ الدِّينِ

فائدہ :- آیات زمان مستقبل سے خاص ہے اور مؤخر غلطیہ کے واسطے مستعمل

ہوتا ہے۔ مگر حتی عام ہے

(۸) کَيْفَ مَبْنِيٌّ بِرَفْعٍ اور استفہام حال کی واسطے آتا ہے جیسے کَيْفَ أَنْتَ

(۹) مُنْذُ مُنْذُ کبھی یہ دونوں اول مدت کے معنی دیتے ہیں اور اس صورت میں

ان کے بعد مفرد معرفہ آتا ہے جیسے مَا رَأَيْتَهُ مُنْذُ رَأَيْتَهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ اور

کبھی تمام مدت کے معنی اور اس صورت میں ان کے بعد مقصود بالبعد ہوتا ہے خواہ مفرد

ہو یا ثننیہ یا جمع جیسے مَا رَأَيْتَهُ مُنْذُ رَأَيْتَهُ يَوْمَ يَوْمَ هَارٍ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ

فائدہ :- جمہور نحوی مُنْذُ اور مُنْذُ کو ترکیب میں مبتدا اور اس کے مابعد

کو خبر کہتے ہیں

(۱۰) لَدُنِّي وَلَدُنِّي یہ دونوں عین کے معنی دیتے ہیں جیسے أَلْمَالُ لَدُنْكَ

اور النکا استفعال عین کے مقابلہ میں خاص ہے کہ چونکہ چیز کی موجودگی ان میں شرط ہے۔ اور

عین میں شرط نہیں پس أَلْمَالُ عِنْدَ زَيْدٍ ہر حالت میں کہہ سکتے ہیں خواہ مال زید

کے سامنے موجود ہو یا اس کے گھر میں رکھا ہو اور اگر أَلْمَالُ لَدُنِّي زَيْدٍ صرف اس وقت

کہیں گے جب کہ مال زید کے سامنے موجود ہو

(۱۱) قَطُّ مَبْنِيٌّ بِضَمِّ واسطے استغراق زمانہ ماضی منفی کے آتا ہے جیسے مَا رَأَيْتَهُ قَطُّ

(۱۲) عَوَضٌ مَبْنِيٌّ بِضَمِّ واسطے استغراق زمانہ مستقبل منفی کے آتا ہے جیسے لَا أُعْطِيهِ عَوَضٌ

یہ لفظ بسبب قطع اضافت کے مبنی بضم ہے مثل اسمائے جہان ستہ

فائدہ :- بطرف غیر مبنی کو جب جملہ کی طرف اضافت کریں تو مبنی بر فتح ہو جاتے

ہیں جیسے هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صَلَاحُهُمْ يَوْمٌ اور حِينَ يَوْمٌ کو جب اِدُّ

کی طرف مضاف کریں تو اِدُّ تنوین جری کیسا فاعل پڑھا جائے گا جیسے "يَوْمُ مَبْنِيٌّ" کہ اصل میں

فَسَاءَ يَوْمٌ اِدُّ كَانَ كَذَا۔ اسی طرح الفاظ مثل وغیرہ جبکہ نا۔ یا اِنْ یا اَنْ کے پہلے آئیں

سبق نمبر ۴۴

سواکات

- الف (۱) اسمائے مبینہ کی حرکات کے کیا نام ہیں ؟
 (۲) ضمیر فصل کا استعمال کس جگہ ہوتا ہے ؟
 (۳) اسم اشارہ خطاب کے واسطے کتنے حروف ہیں ؟ اور کتنے نسبوں کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں ؟
 (۴) اسم موصول کے ہر دو نام بیٹنے کے واسطے کتنی چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے ؟
 (۵) اسماء الافعال اور فعل کے معنی میں کچھ فرق ہے یا نہیں ؟
 (۶) مرکب امتزاجی کا دوسرا جزو یعنی برکسہ کس صورت میں ہوتا ہے ؟
 (۷) کن کے استعمال کی واسطے کتنی شرطیں ہیں ؟
 (۸) مثنیٰ اور آیان کے استعمال میں کیا فرق ہے ؟
 (۹) کدائی کی جگہ عند کب مستعمل ہو سکتا ہے ؟
 (۱۰) فقط اور نحو کس کس جگہ مستعمل ہوتے ہیں ؟
 (ب) ان فقرات کا اردو میں ترجمہ کرو اور جن الفاظ پر خط کھینچا گیا ہے ان کا استعمال بیان کرو :-

(۱) قل هو الله احد - انھا زینب قائمۃ

(۲) تلک الرسل - ذلک الکف

(۳) انا الذی سمعی اذی جمدہ۔ لنذعن من کل شیئہ۔ اہم اسد علی الرحمن علیا

(۴) غلقت الابواب وقالت هت لك۔ ینال للعبد يوم العیمة اندکریوم کذا

(۵) اذ اخرجہ الذین کھرچ انا فی اسبن ادمانی الغار اذ یقول لصاحبه

لا تخزن +

جمع فقرات مندرجہ ذیل کو صحیح کرو :-

انہ ہند قاعدۃ - ہذا کتاب - جاعا التی ضربتہ - علیک الفرق

ہذا سیبویہ - عندک مکرم - ایاں تشافن - لا اراہ فقط

سبق نمبر (۱۲۵) اسم کے متفرق احکام

معرفہ و نکرہ اسم کی دو قسمیں ہیں۔ ایک معرفہ دوسری نکرہ یعنی ایک خاص دوسری عام معرفہ :- وہ اسم ہے جو ایک معین چیز کے واسطے بنایا گیا ہو اس کی چھ قسمیں ہیں۔
(۱) علم۔ وہ اسم ہے جو کسی خاص شخص یا شہر یا چیز کا نام ہو جیسے۔ ذیڈ۔ ہدینہ۔ خرات
(۲) مضمہات۔ وہ اسم جو تکلم یا مخاطب یا غائب پر دلالت کریں جیسے۔ انا۔ انت۔ هو
(۳) الاسماء العلامیۃ :- وہ اسم جن کے کسی چیز کی طرف اشارہ کریں جیسے ہذا۔ اذک۔
(۴) اسماء موصولہ۔ وہ اسم جو صملہ کے بغیر جملہ کا جزو نام نہ ہو سکیں جیسے الذی۔ الی
(۵) معرف باللام۔ وہ اسم جس کے پہلے الف لام آئے جیسے۔ الرجل۔
(۶) وہ اسم جو ان پانچوں میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو جیسے۔ علاء زید

کتاب الرجل

(ان سب قسموں کی تفصیل و تشریح کتاب الصرف کے صفحہ ۱۱۷۔ ۱۱۸ میں لکھی جا چکی ہے)
نکرہ :- وہ اسم ہے جو غیر معین چیز کے واسطے بنایا گیا ہو جیسے رجل۔ وامر۔ آۃ +
نکرہ و مؤنث اسم کی دو قسمیں ہیں ایک مذکر اور دوسری مؤنث۔ مؤنث وہ ہے جس میں تانیث کی علامت لفظاً یا تقدیراً ہو اور مذکر وہ ہے جس میں تانیث کی کوئی علامت نہ ہو پھر مؤنث کی دو قسمیں ہیں ایک حقیقی جس کے مقابلہ میں زائد نہ ہو جیسے امر۔ آۃ ناقۃ کہ پہلے کے مقابلہ میں رجل اور دوسرے کے مقابلہ میں جمل ہے دوسری سماعتی جس میں تانیث کی علامت لفظوں میں نہ ہو جیسے۔ ذاک۔ دکر

(ان سب کی تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷ میں تحریر ہو چکی ہے)

واحد۔ بیشبہ و جمع افراد کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں۔ واحد۔ تثنیہ۔ و جمع۔ پھر جمع کی دو قسمیں ہیں۔ ایک جمع سالم جس میں واحد کی بنا قائم رہے جیسے مسلم۔ مسلمون دوسری جمع مکسر جس میں واحد کی بنا ٹوٹ جائے جیسے قوال۔ اقوال +

(ان سب کی تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹ میں لکھی جا چکی ہے)

سابق نمبر (۴۶) مونسات سماویہ

(۱) اعضاء انسانی کے نام عین (دماغ)، اذن (کان)، حن (رخا)، تہی (پتہ)،
کتف (کنڈھا)، عضد (بازو)، ید (ہاتھ)، کف (پتلی)، ورن (سرین)،
فخذ (ران)، ساق (پٹلی)، رجل (پاؤں)، قد (مرد کام)، عفت (ٹٹری)،
سین (روانہ)، کبد (جگر)، کرسن (راویہ)، است (مقعد)، صبع (انگلی)۔

(۲) حیوانوں کے نام عقر (دکھو)، ثعلب (لوٹری)، ارنب (خسروش)،
افعی (اڈریا)، فرس (گھوڑی)، عنکبوت (دکڑی)۔

(۳) قدرتی اشیاء ارض (زمین)، سیم (ہوا)، نار (آگ)، نظی (شعلہ)،
نمک، ذہب (سونہ)، صرب (شہد)، عبن (وینبو)، رشمہ (شکر)،
(سولج) بھین (دیاں)، شمال (رباں)۔

(۴) مصنوعی اشیاء دار (گھر)، دلو (ڈول)، عصار (لاٹھی)، فلک (کشتی)،
ذراع (گتہ)، فاس (تبر)، قوس (کمان)، مینجین (گوبیا)، خمر (شراب)،
بل (کنواں)، درم (دڑہ)، فرش (گھوٹا)، کاس (پیالہ)، موسی (استرما)،
سن اویل (شلوار)، (۵) دوزخ کے نام جہنم، سعیر، جحیم، سقر،
(۶) متفرقات نفس (جان)، غول (میت)، فردوس (باغ)، عروص (میزان شعر)،
حرب (لڑائی)، صبع (دبجو) +

عق (گردن)، قفا (گدی)، لسان (زبان)، رحر (چوڑاں)، بیت (گھر)،
قد (دھڑیا)، سلم (صالح)، صلاح (دہتری)، حال (وقت)، ضمی (چاشت)،
حسک (شک)، سما (آسمان)، ثری (دھاک نمناک)، طریق (وسبیل)،
(دستہ)، سیکین (چھری)، سرطان (کیکڑا)۔

تنبیہ :- پہلی قسم کی مونسات کی طرف جب کوئی فعل یا اسم اسناد کیا جائے
یا کوئی ضمیر ان کی طرف راجع ہو تو اس عامل یا ضمیر کا موت لانا واجب
ہوتا ہے جیسے ماں دہری نفس باقی ارحی موت اور مونسات قسم دوم کی اسناد
میں مگر تذکرہ و تائید اختیار کی جیسے ہندو سبیلی اور ایدو سبیل ارشد الایتیز وہ سبیلہ

سبق نمبر (۴۷)

تذکیر و تائید کے متعلق فقرے اور حکایتیں
ان فقرہ اور کہانیوں کا اردو میں ترجمہ کرو۔ اور نوٹات سمائی اور

قیاسی کو پہچانو:-

(الف) (۱) اتصلت السفينة الى الجزيرة +

(۲) انظر الى الدجاجة كيف تجثم فروخها تحت اجنحتها +

(۳) لما القي موسى عصاه فاذا هي حية تسلي +

(۴) عند احتكاك الاحجار تظهر النار +

(۵) اوحينا الى ام موسى ان ارضعيه فاذا اخفت عليه فالحية

في السيم +

(ب) صبي مرة كان يصيد الجراد - فطر عقربا فظن انها جرادة

كبيرة فمديده لياخذها لشر تبعل عنها - فقالت العقرب

لو انك قبضتني في يدك لخليتك عن صيد الجراد +

(ج) البطن والرجلان تخصهما فيما بينهم ايهم يحمل

الجسم - فقالت الرجلان نحن بقوتنا نحمل الجسم وقال

الجوف انا ان لم اعد من الطعام شيئا فلا كنما تستطيعان

على المشي فضلا عن ان نحمل شيئا +

(د) سلحفاة وارنب مرة تسابقتا في العد ووجعلتا الحد

بينهما الجبل لتسابقا اليه - فاما الارنب فلاجل دلتها و

خفتها وسرعتها لوقت في الطريق ونامت - واما السلحفاة

فلاجل ثقل طبيعتها لم تكن تستقر ولا تتوانى في الجري

فوصلت الى الجبل - فشد ما استيقظت الارنب من

نومها وجدت السلحفاة قد سبقت فتدامت حيث

لا تنفعها الندامة +

سبق نمبر (۴۸ و ۴۹)

اسمائے عاملہ مشیدہ یفعل
یہ پانچ اسم ہیں: مصدر، اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشیدہ، اسم تفضیل
اور یہ پانچوں فعل کی طرح رفع و نصب کا عمل کرتے ہیں۔ ان کا بیان حسبِ ذیل ہے:
مصدر اپنے فعل کی مانند عمل کرتا ہے۔ اگر لازم ہو تو فاعل کو رفع اور اگر متعدی ہو
تو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے۔ مگر اگر اپنے فاعل یا مفعول کی طرف
مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے اعجب جنی قباقرنی (زید کے کھڑے ہونے
نے مجھے تعجب میں ڈالا) اس جگہ قیام مصدر لازم اپنے فاعل زید کی طرف مضاف ہے۔
اور زید اگرچہ مضاف الیہ ہونے کے لحاظ سے مجرور ہے مگر حقیقت میں محل رفع میں
سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ مصدر کا فاعل ہے۔

عجبت من دق الفصار النوب (میں حیران ہوا دھوبی کے کپڑا کو ٹخنے سے)
اس جگہ قصار (فاعل) لفظاً مجرور اور محلاً مفعول ہے۔

عجبت من ضرب اللص الجلاذ (میں حیران ہوا جلاذ کے چور کو مارنے سے)
اس جگہ لص (مفعول) لفظاً مجرور اور محلاً مفعول ہے۔

اسم فاعل: ایہ اسم اپنے فعل معروف کی مانند عمل کرتا ہے جیسے اذ اھب غلاھنا
(کہا ہمارا غلام جا بولا ہے) المصارب زید عمراً (زید عمر کو مارنے والا ہے)

اسم فاعل بھی اکثر اوقات اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو کر مستعمل
ہوتا ہے جیسے کاحل الجود۔ صہارب عمیرہ۔

اسم مفعول: ایہ اپنے فعل مجہول کی مانند عمل کرتا ہے یعنی اس اسم کو جو قائم مقام اس کے
فاعل کا ہو رفع دیتا ہے جیسے المصروب زید (زید مارا گیا) یہ بھی اکثر باضافت
مستعمل ہوتا ہے جیسے۔ مقطوع الکاف رحس کی تاک کٹی ہو (ہندی ٹکٹا)۔
تنبیہ: اسم فاعل اس اسم مفعول کے عمل کرنے کی واسطے شرائط ذیل کا ہونا ضروری ہے

(۱) یہ کہ حال یا استقبال کے معنی میں ہوں۔
(۲) یہ کہ مبتدا۔ دوا کال۔ موصوف۔ اسم موصول (ال معنی الٰہی) ہمزہ استفہام

حرف نفی میں سے کسی ایک کے پیچھے آئیں اسلئے ذیل پر غور کرو :

امثال اسم مفعول	امثال اسم فاعل	امثال اسم فاعل
زیدٌ مضروبٌ غلامٌ اعلانٌ او غداً زید اس کا غلام مارا گیا ہے اسوقت یا روز آئندہ	زیدٌ قاتلٌ ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ زید اس کا باپ قاتل ہے ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ	زیدٌ قاتلٌ ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ زید اس کا باپ قاتل ہے ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ
جاء زیدٌ مضروباً غلاماً اعلاناً او غداً زید سرائی آیا کہ اس کا غلام مارا گیا اسوقت یا روز آئندہ	جاء زیدٌ بالکمال غلاماً اعلاناً او غداً زید ایسے حال میں آیا کہ اس کا غلام مارا گیا اسوقت یا روز آئندہ	جاء زیدٌ بالکمال غلاماً اعلاناً او غداً زید ایسے حال میں آیا کہ اس کا غلام مارا گیا اسوقت یا روز آئندہ
هذه الرجلٌ مضروبٌ ابوعبیدہ اعلاناً او غداً یہ شخص ہے کہ اس کا باپ مارا گیا ہے اسوقت یا روز آئندہ	هذه الرجلٌ مضروبٌ ابوعبیدہ اعلاناً او غداً یہ شخص ہے کہ اس کا باپ مارا گیا ہے اسوقت یا روز آئندہ	هذه الرجلٌ مضروبٌ ابوعبیدہ اعلاناً او غداً یہ شخص ہے کہ اس کا باپ مارا گیا ہے اسوقت یا روز آئندہ
حاجاً ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ وہ شخص آیا جو ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ	حاجاً ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ وہ شخص آیا جو ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ	حاجاً ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ وہ شخص آیا جو ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ ابوعبیدہ
امامٌ مضروبٌ ابوعبیدہ اعلاناً او غداً کیا اس کا باپ مارا گیا ہے اسوقت یا روز آئندہ	امامٌ مضروبٌ ابوعبیدہ اعلاناً او غداً کیا اس کا باپ مارا گیا ہے اسوقت یا روز آئندہ	امامٌ مضروبٌ ابوعبیدہ اعلاناً او غداً کیا اس کا باپ مارا گیا ہے اسوقت یا روز آئندہ
عالمٌ مضروبٌ ابوعبیدہ اعلاناً او غداً اس کا باپ نہیں مارا گیا اسوقت یا روز آئندہ	عالمٌ مضروبٌ ابوعبیدہ اعلاناً او غداً اس کا باپ نہیں مارا گیا اسوقت یا روز آئندہ	عالمٌ مضروبٌ ابوعبیدہ اعلاناً او غداً اس کا باپ نہیں مارا گیا اسوقت یا روز آئندہ

امثال اسم فاعل

فائدہ :- جب اسم فاعل نکرہ ہو اور ماضی کے معنی اس سے مقصود ہوں تو اس کا مضاف لانا ضروری ہے۔ جیسے۔ زیدٌ مضاربٌ عمرہ بن قیس اور جب معرف باللام ہو تو پھر اس میں تمام زمانے برابر ہوتے ہیں جیسے زیدٌ المضارب ابوعبیدہ اعلاناً او غداً او امس ۔

سبق نمبر (۱۵۰)

صفت مشبہ ایہ صفت اپنے فعل لازم کی طرح فاعل کو رفع کر دیتی ہے جیسے **مُتَلَبِّسٌ** وجہ اور اس کے عمل کی واسطے صرف یہ شرط ہے کہ مبتدا ذوالحال مخصوص استقام حرف نفی ہو کسی کے پیچھے آئے اس کا صیغہ کبھی معرف باللام ہوتا ہے کبھی غیر معرف باللام اور ہر صورت میں اس کا معمول مضاف ہوگا یا معرف باللام یا ان دونوں سے خالی یہ چھ قسمیں ہیں لیکن ان میں سے ہر ایک کا معمول یا اعتبار فاعل مشبہ یا مفعول اور مضاف الیہ ہونے کے باوجود ہوگا یا منصوب یا مجرور پس اس لحاظ سے صفت کی اٹھارہ صورتیں ہوتیں ان کی مفصل کیفیت نقشہ میں دیکھو۔

فتم معمول - بیان حالت	حالت رفی	حالت انقبی	حالت جبری
جبکہ معمول مضائق ہو	حسن وجهہ	حسن وجهہ	حسن وجهہ
جبکہ معمول معرف باللام ہو	حسن الوجهہ	حسن الوجهہ	حسن الوجهہ
جبکہ معمول ان دونوں سے غالی ہو	حسن وجهہ	حسن وجهہ	حسن وجهہ
جبکہ معمول مضائق ہو	الحسن وجهہ	الحسن وجهہ	الحسن وجهہ
جبکہ معمول معرف باللام ہو	الحسن الوجهہ	الحسن الوجهہ	الحسن الوجهہ
جبکہ معمول ان دونوں سے غالی ہو	الحسن وجهہ	الحسن وجهہ	الحسن وجهہ

سبق نمبر (۵۱)

اسم تفضیل ایہ اسم اپنے فعل کی مانند عمل کرتا ہے۔ اس کا استعمال تین طرح سے ہوتا ہے۔
 (۱) من سے جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو (زید عمرو سے بہتر ہے) اس صورت میں اسم تفضیل ہمیشہ مفرد مذکر ہوتا ہے۔ جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ خَيْرٍ وَهَذَا أَفْضَلُ
 (۲) اَلْ من سے جیسے "زَيْدٌ أَفْضَلُ" (زید سب سے بہتر ہے) اس صورت میں اسم تفضیل کی مطابقت اپنے موصوف کے ساتھ صیغہ میں مسزوری ہے جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ وَهَذَا أَفْضَلُ +

(۳) اصناف سے۔ جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ (زید قوم سے بہتر ہے) اس صورت میں اسم تفضیل کی مطابقت موصوف سے اختیاری ہے جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ النَّاسِ وَهَذَا أَفْضَلُ النَّاسِ۔ یا یوں کہیں۔ زَيْدٌ أَفْضَلُ النَّاسِ وَهَذَا أَفْضَلُ النَّاسِ
 تالیف۔ اسم تفضیل کا استعمال مذکورہ بالا صورتوں کے سوا جائز نہیں۔ مگر جب مفصل علیہ معلوم اور تین ہوں تو اس وقت اس کا حذف جائز ہوتا ہے جیسے اَشْرَکُ الْکَرِیْمِ الْکَبِیْرِ کل شئی یا اکبر من کل شئی اور مجملہ تین صورتوں کے دو کا جمع کرنا بھی ناجائز ہے جیسے "زَيْدٌ اَلْ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو +

فائدہ ۱۔ تینوں صورتوں میں اسم تفضیل کا فاعل ضمیر ہوتی ہے اور اسم تفضیل اسم مضمیر میں عمل کرتا ہے۔ اسم مضمیر میں نہیں کرتا مگر ایسی صورت میں کہ اسم تفضیل باعتبار لفظ کے صفت کی چیز کی ہو۔ اور باعتبار معنی کے صفت ایسی چیز کی ہو کہ پہلی شے اور اس کے اخیر میں مشترک ہے اور نیز اسم تفضیل منفی ہو جیسے۔ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عِلْمِهِ الْکَمَلِ حَنَّهٖ فِي عِلْمٍ سِوَا يَدٍ (میں نے کوئی ایسا نہیں دیکھا کہ اس کی آنکھ میں سرمہ بہت اچھا ہو اس سرمہ سے جو زید کی آنکھ میں ہے) اس مثال میں أَحْسَنُ باعتبار لفظ کے رَجُلًا کی صفت ہے اور حقیقت میں کَمَل کی جو۔ باعتبار اِثْم رَجُل کے مفصل اور باعتبار اِثْم زید کے مفصل علیہ ہے پس احسن نے اس جگہ کَمَل اسم مضمیر میں عمل کیا یہ فقرہ بول بھی کہا جاسکتا ہے۔ مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عِلْمِهِ الْکَمَلِ مِنْ عِلْمٍ سِوَا يَدٍ +

سبق نمبر (۱۵۲) سوالات

(الف) (۱) جب مصدر مضاف ہو تو حالت فاعلیت میں اس کے معمول پر کیا اعراب آئیگا؟ (۲) اسم فاعل اور اسم مفعول کے عامل ہونے کے واسطے کیا شرط ہے؟ (۳) صفت مشبہ کے کون کون سے صبیحے احسن ہیں۔ اولان کے احسن کیلئے کی کیا وجہ ہے؟

(۴) جب اسم تفضیل مرقی سے مستعمل ہو تو وحدت و جمعیت کی کیا صورت ہوگی؟ (۵) جب اسم فاعل مرفوض باللام ہو تو اس سے کون سا زمانہ مفہوم ہوگا؟ (ب) فقرات ذیل کا ترجمہ کرو۔ اور جن الفاظ میں اسماء مشبہ بلفعل نے عمل کیا ہے ان کو ظاہر کرو؟

(۱) الْفِتْنَةُ أَسَدٌ مِنَ الْقَتْلِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ +
(۲) خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْ سَاطِعُهَا - أَسَدٌ تَنْكِيلًا +
(۳) دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ - وَالْمُقَابِلِي الصَّلَاةِ +
(۴) أَنَّ الْمَنِيْمَ حَسَنَةً - اشْوَارُهُ - جَادَلْتُهُم بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ +
(۵) قَالَ السَّمَاءُ قَدْ أُعْجِبَنِي بِحُجُومِ السَّمَكِ فِي الْجِلْدِ وَلَدَانِي بَلَحِ السَّمَكِ السَّيْضُ +

(۶) الطَّرِيقُ مِنْدَرِبَةٌ جَادَنُ - وَالسَّيْلُ مِنْدَرِبٌ - التَّخْدَانَةُ
(۷) الصَّبِيَاءُ ذَوَا الشَّبَكَةِ مَقْطُوعَةُ أَمْرٍ أَسَدِ الْبُومِ أَوْ غَدَا
فقرات ذیل کو صحیح کرو اور ہر ایک کی درستی کی وجہ بیان کرو:-

(۱) زَيْدٌ الْأَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو - الزَّيْدُ أَنْ أَفْضَلَانِ مِنْ عَمْرٍو -
(۲) زَيْدٌ حَسَنٌ وَجَهٌ - زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَةٌ +
(۳) قَاتِلُ زَيْدٍ الْآنَ أَوْ غَدًا - مَضْرُوبُ الْبُوكِ الْآنَ أَوْ غَدًا +
(۴) أُعْجِبْتُ قِيَامَ زَيْدٍ - أُعْجِبْتُ زَيْدَ ضَرْبِ عَمْرٍا +

لے لی منبدا اور احسن خبر اس جگہ اسم تفضیل کا استعمال اصفاقت سے ہے اور الطریق
مضاف الیہ محذوف پس ضمیر عائد اور منبدا کی مطابقت ضروری نہ ہوگی +

سبق نمبر (۵۳ و ۵۴)

فعل کی قسم کئی طرح سے کی گئی ہے +
 اول لمجاظ زمانہ | فعل کی تین قسمیں ہیں۔ ماضی مضارع اور امر ان تینوں کی
 تشریفیں اور مثالیں کتاب الصرف کے صفحہ ۲۰ میں مذکور ہو چکی ہیں +
 دوم لمجاظ لازم و متعدی | لازم وہ فعل ہے جو صرف فاعل کے لئے ہے پوری بات ظاہر
 کرے جیسے خَلَسَ زَيْدٌ متعدی وہ جس کا اثر فاعل سے گذر کر مفعول تک پہنچے جیسے
 صَرَبَ زَيْدٌ خَالِدًا +

نسبت کے لحاظ سے فعل متعدی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک معروف جس کی نسبت
 فاعل کی طرف ہو۔ دوسری مجہول جس کی نسبت مفعول کی طرف ہو۔ مفعول کے لحاظ
 سے متعدی کی تین قسمیں ہیں۔

۱۔ متعدی بیک مفعول جیسے صَرَبَ زَيْدٌ خَالِدًا +
 ۲۔ متعدی بدو مفعول جیسے اَعْطَيْتَ زَيْدًا دِيْنًا هَمًّا +
 ۳۔ متعدی بس مفعول جیسے اَعْلَمَ اللهُ زَيْدًا خَالِدًا عَالِمًا +
 سوم لمجاظ معرب و مبنی | ماضی فاعل مبنی ہیں اور مضارع معرب مبنی
 مبنی برفتح ہوتا ہے۔ امر مبنی برجزم اور مضارع کے تین اعراب ہیں۔ رفع۔ نصب
 اور جزم۔ جیسا کہ ابھی لکھا جائے گا +

مضارع کے معرب ہونے کی وجہ | مضارع کے معنی لغت میں مشابہہ کے ہیں اور اسم
 فاعل کے ساتھ جو معرب ہے لفظاً و معنی دونوں طرح سے مشابہہ ہے۔ لفظی مشابہت
 تو یہ ہے کہ ان دونوں میں تعداد حروف میں مساوات اور حرکات میں موافقت ہوتی ہے
 جیسے يَضْرِبُ (بروزنہ) ضَادٌ بِ معنوی مشابہت یہ ہے کہ وہ اسم فاعل کی طرح
 زمانہ حال و استقمال میں مشترک ہوتا ہے۔ جیسے "يَضْرِبُ (دہ مارتا ہے یا مار لگا)
 "ضَارِبٌ" (دہ مارے والا ہے آج یا کل)

مضارع "س" "يَا سُوْفُ" سے مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے جیسے
 "سَضْرِبُ" "سُوْفُ يَضْرِبُ" اور لام مفتوحہ کے آنے سے حال کے ساتھ جیسے
 "اِنِّي كَيْحَرْضِي" دیکھو صفحہ ۱۱ کتاب الصرف

مضارع کا اعراب | اعراب کے لحاظ سے مضارع کے صیغے مفصل ذیل تین
حصوں میں منقسم ہیں :-

(۱) واحد مذكر غائب - واحد مؤنث غائب - واحد مذكر مخاطب - واحد مذكر متکلم
مع البیض جبکہ صحیح ہوں - ان پانچوں کا رفع ضمہ سے نصب فتح سے اور جزم
سکون سے آتا ہے جیسے یضرب - لن یضرب - لو یضرب - لو یضرب۔

(دیکھو کتاب الصرف صفحہ ۱۶۰۹)

(۲) ناقض وادی و بانی کے انہی پانچ صیغوں کا رفع تقدیر ضمہ سے نصب
فتح لفظی اور جزم لام کلمہ کے حذف سے ہوتا ہے۔ جیسے یذعوا و یذعوا - لن
یذعوا - لن یذعوا - لو یذعوا - لو یذعوا۔ (دیکھو کتاب الصرف
صفحہ ۶۷ و ۷۰)

ناقض الفی کے انہی پانچ صیغوں کا رفع تقدیر ضمہ سے نصب تقدیر فتح
سے اور جزم حذف لام کلمہ سے ہوتا ہے۔ جیسے یرضی - لن یرضی - لو یرضی
(دیکھو کتاب الصرف صفحہ ۶۸ و ۷۰)

(۳) صحیح اور ناقض کے چار تثنیے - دو صیغے جمع مذكر غائب و حاضر اور ایک صیغہ واحد
مؤنث مخاطب - ان ساتوں کا رفع اثبات نون سے - نصب اور جزم اس کے حذف
سے آتا ہے جیسے یفعلان - یذعوان - یرضیان - یذعوان - یذعوان - یذعوان
نون لن یفعلان - لن یذعوا و لن یرضیا - لن یرضیا کا نصب بخلاف
نون لو یفعلان - لو یذعوا - و لو یرضیا - لو یرضیا کا جزم بخلاف نون
تثنیہ :- جمع مؤنث غائب اور مخاطب کے دو صیغے - نون ضمیر کے ساتھ متصل
ہونے سے مبنی بر سکون ہوتے ہیں - ناصب اور جزم کے داخل ہونے سے ان
میں کچھ تغیر نہیں ہوتا +

فائدہ :- سبق نمبر ۱ اور اس سبق کے احکام اعراب ایک جائزہ

سے معلوم ہوگا کہ اسم کا اعراب رفع نصب و جزم ہے - اور فعل مضارع کا
اعراب رفع - نصب اور جزم - گویا رفع و نصب دونوں میں مشترک ہے اور
جزم کو اسم سے اور جزم کو مضارع سے خصوصیت ہے +

سبوق نمبر (۵۵) حالت نصبی

مضارع کے عامل ناصب پانچ ہیں :-

- (۱) اَنْ یہ حرف مضارع کو مصدر کے معنی میں کرتا ہے جیسے اَجِبْ اَنْ تَقُوْمَ اَوْ اَجِبْ
- (۲) لَنْ یہ حرف مضارع کو نفی تا کی مستقبل کے معنی میں کرتا ہے جیسے لَنْ اَفْعَلَ
- (۳) كَى یہ حرف واسطے تفصیل و سببیت کے آتا ہے یعنی اس کا مابعد ماقبل کا سبب ہوتا ہے جیسے اَسْلَمْتُ كَى اَدْخُلَ الْجَنَّةَ
- (۴) اِذَنْ یہ حرف واسطے جواب اور جزا کے مضارع مستقبل کے ساتھ آتا ہے۔
- جیسے اَسْلَمْتُ اِذَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ
- (۵) اَنْ مقدرہ اور یہ چھ مقام پر آتا ہے :-

- (۱) بعد حَتّٰی جیسے - سِرْتُ حَتّٰی اَدْخُلَ الْبَلَدَ
 - (۲) بعد اَمّ جیسے - سِرْتُ اَمّ اَدْخُلَ الْبَلَدَ
 - (۳) بعد لام حمد جیسے مَا كَانَ اللّٰهُ لِيُجِدَ بَنِي
 - (۴) بعد اس وقت کے جو امر کے پیچھے آئے جیسے زِمَانِي فَاَكْرَهْتُ يَانْفِي کے بعد جیسے لَا تَطْعَوْنِي - فَبُجِّلَ عَلَيَّ غَضَبِي - يَا اسْتَفْهَامُ کے بعد جیسے اَيْنَ يَلْتَكُ فَاَرْوَاهُ يَالْفِي کے بعد جیسے مَا نَأْبَا اَفْخَلْنَا تَنَابَا تَمَنَّا کے بعد جیسے لَيْتَ لِيْ مَا لَا فَاَنْفَقَ يَاعَزْزُ کے بعد جیسے اَوْ تَنْزِلُ بِنَا فُضِيْبٍ خَلْبًا
 - (۵) بعد اس واؤ کے جو مواضع مذکورہ بالا کے پیچھے آئے جیسے اَسْلَمْتُ وَنَدَمْتُ
 - (۶) بعد اس اَوّ کے جو اِلَى اَنْ يَا اَلَا اَنْ کے معنی میں ہو جیسے لَا تَعْنَكَ اَوْ تَعْطِيْ رَحْمَةً
- تنبیہ :- جو اَنْ مشتقات علم کے بعد واقع ہو مضارع کو نصب نہیں دیتا بلکہ وہ وہ مخففہ اَنْ مشقہ سے ہوتا ہے جیسے عَلَيَّ اَنْ سَيَكُوْنُ مِنْكُمْ مَرْضًى - اور جو اَنْ قَن کے بعد آئے اس کی دو حالتیں ہیں ۱۔ مصدر سے تو نصب دے گا جیسے حَسْبُكَ اَنْ تَرْجِعَ اَوْ اَنْ تَهْلِكَ ۲۔ مخففہ سے تو رفع جیسے فَلَمَّا تَنَاوَلْنَا سُلَيْمُوْمَ

سبق نمبر (۵۶) حالت جزمی

مضارع کے عامل جسم پانچ حرف ہیں :-

۱۔ کہ۔ یہ حرف مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے جیسے لَمْ يَكُنْ
وَلَمْ يَكُنْ (ای ماؤ لک و لا و لک)

۲۔ لَمْ۔ یہ حرف مثل لم کے عمل کرتا ہے جیسے۔ لَمْ يَضْرِبْ (ای ماضرب
فرق دونوں میں اس قدر ہے کہ لَمْ کی نفی ماضی کے تمام زمانوں کو مستغرق ہوتی
ہے پس لَمْ يَضْرِبْ کے یہ معنی ہوں گے کہ ضارب نے کبھی کسی زمانے میں ازمنہ
گزشتہ سے نہیں مارا۔

(۳)۔ اَصْر۔ یہ حرف مضارع پر داخل ہو کر معنی طلب فعل کے پیدا کرتا ہے جیسے اَصْرَ يَضْرِبُ
جیسا۔ لام کے پہلے داؤ یافت آئے تو ساکن ہوتا ہے جیسے۔ فَبَضَّضُوا كَثِيرًا وَنَبَّيْنَاهُمْ كَثِيرًا

(۴)۔ اَلَمْ۔ یہ حرف مضارع پر داخل ہو کر معنی نکر فعل کے پیدا کرتا ہے جیسے اَلَمْ
يَضْرِبْ زَيْدٌ (۵)۔ اِنْ۔ شرطیہ۔ یہ حرف دو فعلوں پر آتا ہے جن میں سے پہلا فعل
دوسرے فعل کا سبب ہوتا ہے جیسے اِنْ تَضْرِبْ اَضْرِبْ پہلے فعل کو شرط اور دوسرے کو جز
کہتے ہیں یہ حرف ہمیشہ مستقبل کے معنی دیتا ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو جیسے اِنْ ضَرَبْتَ
ضَرَبْتَ اور اس جگہ جزم تقدیری ہوگی کیونکہ ماضی ماضی ہے اور اسکو احوال نہیں کہتا

جب شرط اور جز دونوں مضارع ہوں یا صرف شرط مضارع ہو تو مضارع میر
جزم واجب ہوگا جیسے اِنْ تَضْرِبْ اَضْرِبْ۔ اِنْ تَضْرِبْ تَضْرِبْ اگر شرط ماضی اور جز
مضارع ہو تو جز میں جزم اور رفع دونوں جائز ہیں جیسے اِنْ تَضْرِبْ اَكْرَمْ اَوْ اَكْرَمْ
جب جز فعل ماضی بغیر ق کے ہو تو اس کے پہلے ق کا لانا جائز نہیں جیسے

اِنْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتَ مگر جب جز فعل مضارع مثبت یا منفی بہ لا ہو تو ق کا لانا نہ
دونوں جائز ہیں۔ جیسے اِنْ يَكُ مِنْكُمْ اَلْفٌ يَغْلِبُوا اَلْفَيْنِ وَمِنْ عَادٍ ثَمَرٌ وَمِنْ
اگر یہ دونوں صورتیں نہ ہوں تو ق کا لانا واجب ہے جیسے اِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ اَخٌ
لَهُ مِنْ قَبْلٍ۔ وَمَنْ يَبْتَغِ خَيْرَ الْاِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ۔

سبق نمبر (۱۵۷)

کَلِمَةُ الْهَجَازَاتِ رُكُومَاتِ شَرْطِ وَجْهِ

یہ نو کلمے ہیں جو ان کے معنی پر شامل ہونے سے مضارع کو جزم دیتے ہیں اور ہمیشہ
 درجہ اول پر آتے ہیں جن میں سے پہلا شرط اور دوسرا جزا ہوتا ہے۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔
 (۱) هَجَزَ اسکا استعمال ذوی العقول پر ہوتا ہے۔ جیسے مَنْ يَفْعَلُ سُوءَ عَمَلٍ
 يَلْجِ إِلَىٰ رُكُومَاتِ الْهَجَازَاتِ کی سزا پائے گا،

(۲) مَا اس کا استعمال غیر ذوی العقول پر ہوتا ہے جیسے۔ مَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ
 يَعْلَمُهُ اللَّهُ دَمٌ جَوَسِي كَرُومَاتِ اس کو جاننا ہے

(۳) ذوی العقول اور غیر ذوی العقول دونوں پر اس کا استعمال ہو سکتا ہے
 اور باضافت مستعمل ہوتا ہے جیسے اَيُّ رَجُلٍ تَصْرِفُ اَصْرُوبَ (جو تو مار گیا میں نے)
 اَنَا مَا لَدَعُوا فَلَمْ يَلْجِ إِلَىٰ رُكُومَاتِ الْهَجَازَاتِ (جن نام سے چاہو پکارو خدا نے لٹال کے نام اچھے ہیں
 وہ نام) جیسے مَنِ اضْعَعَ الْعِمَامَةَ لِفِرْعَوْنَ (تم مجھے اس رفت ہجرا لو گے جب میں بگڑی سکرانے
 (۵) اَيُّ جَيْسٍ اَيُّ لُكْبٍ اَكْبَرُ (جہاں تو رہے گا میں یہوں گا)

(۶) اَيُّمَا جَيْسٍ اَيُّمَا لُكْبٍ اَيُّمَا رُكُومَاتِ الْمَوْتِ (موت تمہیں پکڑے گی خواہ تم کہیں ہو)

(۷) هَمَّامَاتِ جَيْسٍ مَهْمَامَاتِ مَن اِنَّ لَتَسْتَحِرَّ نَابِهًا فَمَا لِحَنَ لَكَ يَسْمُو مَنِينِ
 (سایوں میں سے تم جو کچھ ہمارے پاس لاؤ تاکہ ہم ان پر چڑھ کر دیکھیں ہم پر ایمان نہیں لائے گے،

(۸) اِذْ مَا جَيْسٍ اِذَا مَا حَلَّتْ عَلَى الْمَرْسُولِ فَعَلْ لَهْ مُحَقَّقًا جَيْسٍ مَنِيَابِ كَيْاسٍ جَاوِلُوسٍ كَوْنِ
 (۹) حَبْمًا جَيْسٍ حَمًا لَفْعًا لَفْعًا (جہاں تو بٹھے گا میں بٹھوں گا)

تنبیہ: ان میں سے ”مَنْ - نَا - اَيُّ - مَنِي - اَيُّ“ یہ پانچ استفہام کے معنوں
 میں بھی مستعمل ہوتے ہیں اور اس وقت صرف ایک جملہ ہوتا ہے جیسے۔ مَنْ اَنْتَ وَالْهَذَا
 اَيُّ نَبِيٍّ هَذَا۔ مَنِيَّ تَسَاقَى۔ اَيُّ زَيْدٍ۔

فائدہ: متاخرین ”اَيُّ شَيْءٍ“ کی جگہ ”اَلِش“ کا استعمال کرتے تھے مگر اب
 مصر اور شام میں ”اَلِش“ کی جگہ ”اَيُّ“ بولتے ہیں اور خلاف قواعد نحوی کے اسکو اخیر
 میں لاتے ہیں جیسے ”اَسْمُكَ“ ”اَسْمُكَ اَيُّ“۔

سبق نمبر (۵۸)

افعال قلوب ایہ تافعل ہیں۔ حسب ظن خال۔ شک کو واسطے علم۔ رائی
وَجَدَ یَقِینَ کیواسطے اور زعمو شک و یقین دونوں میں مشترک ہے۔ ان کو افعال
قلوب اس واسطے کہتے ہیں کہ ان کا تعلق دل سے ہے اور باخفا پاؤں کو ان کے صدر
میں کچھ دخل نہیں ہوتا۔ اور چونکہ ان میں شک و یقین کے معنی پائے جاتے ہیں اس لئے
ان کو افعال شک و یقین بھی کہتے ہیں۔

یہ فعل متبدا اور خبر پر آتے ہیں اور دونوں کو بوجہ مفعولیت کے نصیب آتے
ہیں جیسے حسب الجود خبراً۔ ظننت زیداً عالماً۔ مَخَلَّتِ الدُّارُ خَالَیَةً۔
عَلِمْتُ زیداً آمیناً۔ رَأیتُ اللہَ اکبرَ کلِّ شَیْءٍ۔ وَحَدَّثَ عَلِیّاً۔ رَعِمْتُ اللہَ
عَفْوَاً۔ رَعِمْتُ الشَّیْطَانَ کَفْوَاً۔

تنبیہ۔ افعال قلوب کے دو مفعولوں میں جب ایک کا ذکر کیا جائے تو دوسرے کا
ذکر کرنا واجب ہوتا ہے کیونکہ یہ دونوں مفعول بمنزلہ ایک مفعول بہ کے ہوتے ہیں مگر جب
ظن بمعنی اتم و علم بمعنی عرف و رائی بمعنی البصر و وجد بمعنی اصحاب کے ہوں تو
صرف ایک مفعول کو نصیب آئیگا۔ اور اسوقت یہ افعال قلوب سے نہ ہوں گے جیسے
ظَنَنْتُ زیداً رائی اَنَّهُ مَیْمَنٌ عَلِمْتُ بکراً رائی عرفتُ مَنَخصِماً و غیرہ۔

جب یہ مبتدا و خبر کے بیچ میں آئیں یا دونوں سے مؤخر ہوں تو اسوقت ان کا عمل
زائل ہو جاتا ہے جیسے اَبَدَ ظَنَنْتُ فائِزاً۔ زید قائم ظننت ایسا ہی جب ہمزہ استفہام
یا صافی ماکہراستہ کے پہلے واقع ہوں تو اس وقت بھی عمل باطل ہوتا ہے۔

قائداً :- صلیب۔ التَّخَذَ۔ جعل۔ خلق۔ نزل۔ افعال نصیب گیر کہلاتے
ہیں۔ یعنی وہ فعل جو ایک چیز کو اس کے اصلی حال سے پھرائیں۔ یہ بھی دو قسموں پر
آتے ہیں اور دونوں کو نصیب دیتے ہیں جیسے صلیب الطین خَزَنًا التَّخَذَ
اللہ اس اہمیر خلیک۔ جعل الارض فراشاً۔ خلق الانسان
ہلوعاً۔ تَرَکْتُ حِمَاراً۔

سبق نمبر (۵۹)

افعال مدح و ذم پر چار فعل ہیں :- یَعْتَزُّ - حَبَّنَ ۱ - يَشْتِي - سَاءَ پہلے دو فعل مدح اور توصیف کے واسطے آتے ہیں اور آخری دو ہجو اور ذم کے واسطے ان میں سے یَعْتَزُّ - يَشْتِي - اور سَاءَ کا فاعل اکثر اسم ذواللام ہوتا ہے۔ یادہ اسم جو ذواللام کی طرف مضاف ہو۔ اور اس کے بعد ایک اور اسم مرفوع ہوتا ہے جس کی توصیف یا ہجو مقصود ہوتی ہے اور اس کو مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہتے ہیں۔ جیسے لعن الرجل زيداً - لغو غلام الرجل زيداً - بشر الرجل بكر - بلس غلام الرجل بكر اور یہی حال سَاءَ کا ہے کہ یَعْتَزُّ کیسا فاعل آتا ہے تو شئی کے معنی میں یَعْتَزُّ کا فاعل ہوتا ہے جیسے فَرِحَ غلامی اے لغو سچائی +

حَبَّنَ ۱ مرکب ہے حب فعل ماضی اور ذال اسم اشارہ سے جو اس حب کا فاعل ہے۔ اور اس کے بعد مخصوص بالمدح آتا ہے جیسے - حَبَّنَ ازيداً +

۲ ترکیب میں مخصوص بالمدح یا بالذم مبتدا مؤخر ہوتا ہے۔ اور فعل مدح یا ذم کے خبر مقدم۔ بعض کے نزدیک مخصوص بالمدح والذم خبر مبتدا محذوف کی ہے جو ایک ضمیر منفصل ہوتی ہے اس صورت میں لعن الرجل زيداً کی تقدیر ہوگی۔ لعن الرجل هو زيداً +

افعال تعجب فعل تعجب کے دو صیغے ہیں لَا اِنْفَعَلَ جیسے مَا اَحْسَنَ زيداً یعنی زید کیا ہی اچھا ہے۔ یہ اصل میں تھا اَنَّى اَسْتِ احسن نداء اسمیں اما بمعنی اَنَّى شئ مبتدا ہے۔ اور حَسَن خبر۔ اس کا فاعل هُوَ اسم مستتر اور زيداً مفعول +

یہ ہے (۲) اَفْعَلْ جیسے اَحْسَنَ زيداً یہ اصل میں تھا اَحْسَنَ نداء اسمیں اَحْسَنُ صیغہ امر مبتنی ماضی ہے اور زيداً فاعل ہے زائدہ +

فائدہ :- اگر ثلاثی مزید فیہ یا رباعی سے فعل تعجب کے معنی ادا کرتے ہوں تو لفظ اَشَدُّ اس فعل کے مصدر کے پہلے ذکر کیا جاتا ہے جس سے فعل تعجب بنانا مقصود ہو جیسے مَا اَشَدُّ اخصاً اُنْکَ وَاَشَدُّ دِیا خضراً +

سینق نمبر (۶۰)

ایک عشق حکایت

اس حکایت کا ترجمہ کرو۔ اور جن لفظوں پر خط لکھنا گیا ہے اُن کے نام مع قسم کے لکھو:-

تو حمت زوحد قفیه بخجل علی السمک واخبرت بذلت زوجہا
فقال لها بشر الغناء السمک وساء السمک من غناء فان سبتہ
سم ومہ مرض وکافہ کریم فرہنت سینعہا وهو لا یسر واسد
لہا السنی منہ قریبنا ہی جالسہ علی المائدۃ اذا وہ قد اقبل فلما
راہا تاكل قال لہا ما تأکلن باحلیبی فقال سمک اسلمہ الی
جارتی فلانہ۔ فقال لہا اهلننی بنی منہ الی فان لغم الغداء
السمک وحید السمک من غداء لان سینہ سمن ومیمہ میمنہ
وکافہ کفایہ فقال لہا بشر معرفت السمک انت بارحل اذکد
تذمؤ امس فکیف تمذح البوم۔ فقال لہا انعم حد السمک
انا۔ لانی صلیرتہ نوعین۔ نوع لغننی بالذبنار وهو النوع
القبیح ونوع یرہدیہ الی الجار الجار وهو النوع الملیح۔ فحدثت
زوجتہ من خطاہہ ولتجت من سس عتہ حواہ *

۱۰ تو حمت خواہش کی	۱۰ سمک سمن فرہی۔
۱۱ کریمہ اندوہ دم گیر۔	۱۱ معرفت
۱۲ سبت کاں کا گوستوارہ	۱۲ حد بیان کنندہ
۱۳ مابعدہ دسترخوان	۱۳ صلیرتہ میں نے اس کو کیا
۱۴ حار پڑوسی	۱۴ بغننی خرید کیا جاتا ہے
۱۵ ہلم او ہلم سبتی لاؤ	۱۵ ملیم عمدہ

سبق نمبر (۶۱)

جملہ کی تقسیم | جملہ کی چار قسمیں ہیں :-

- ۱۔ جملہ اسمیہ - جس کا پہلا جزو اسم ہو۔ جیسے زَيْدٌ قَاتِلٌ +
 - ۲۔ جملہ فعلیہ - جس کا پہلا جزو فعل ہو۔ جیسے قَامَ زَيْدٌ +
- درجہ چونکہ نہ مند ہوتا ہے نہ من والیہ اس لئے یا زَيْدٌ - اِنَّ زَيْدًا قَاتِلٌ میں حرف کا کچھ لحاظ نہ ہوگا لیکن چونکہ حرف ثانی قائم مقام اَدْعُوْ کے ہے اس لئے پہلا جملہ فعلیہ ہوا۔ اور دوسرا جملہ اسمیہ +

- ۳۔ جملہ ظرفیہ جس کا پہلا جزو ظرف اور دوسرا جزو منظر و زمانہ ہو جیسے عِنْدَ بَنِي قَاتِلٍ +
 - ۴۔ جملہ شرطیہ جس کے پہلے حرف شرط اور دو جملوں سے مرکب ہو جملہ اول کو شرط کہتے ہیں اور جملہ ثانی کو جزا۔ یہ دونوں جملے فعلیہ ہوتے ہیں جیسے اِنْ لَکُنْ مَعِيَ اَکْرَمُکَ یا ایک فعلیہ، دوسرا اسمیہ جیسے اِنْ تَضْرِبْنِیْ فَاَنَا ضَالِبٌ قَاتِلٌ :- اس تقسیم سے ظاہر ہے کہ درحقیقت جملے کی دو قسمیں ہیں ایک اسمیہ دوم فعلیہ کیونکہ ظرفیہ ایک طرح سے جملہ فعلیہ اور بقول بعض جملہ اسمیہ اور شرطیہ دو جملہ فعلیہ یا ایک فعلیہ اور ایک اسمیہ سے مل کر بنتا ہے +
- جملہ خبریہ و انشائیہ | مفہوم کے اعتبار سے جملہ کی دو قسمیں ہیں :-

- ۱۔ خبریہ - جس کے کہنے والے کو جھوٹا یا سچا کہہ سکیں جیسے جَاءَ أَحْمَدٌ +
- ۲۔ انشائیہ - جس کے کہنے والے کی طرف جھوٹ یا سچ کی نسبت نہ ہو سکے جیسے اِصْرَبْ اَبْسْ جس جملہ میں کسی قسم کی خبر پائی جائے وہ جملہ خبریہ ہے اور جس میں کسی طرح کی خواہش پائی جائے وہ جملہ انشائیہ - جملہ انشائیہ میں امر یا نہی یا استفہام یا تمنا یا ترغیب یا عقود یا نداء یا عرض یا قسم یا تعجب یا دعا میں سے کسی چیز کا ہونا ضرور ہے - بغیر اس کے جملہ انشائیہ نہیں ہو سکتا +

سبق نمبر (۶۳)

جملہ انشائیہ کی تقسیم

جملہ انشائیہ کی دس قسمیں ہیں جیسا کہ اشلہ ذیل سے ظاہر ہو گا :

(۱) امر - جیسے اِقْرِ الصَّلَاةَ (نماز کا پابند رہ)

(۲) نہی - جیسے لَا تَرَوْا فَهَوُوا اَصْحَابَ تَكْمُرٍ (راوی خالول نہ بولو)

(۳) استفہام - جیسے عَرَأْنَكَ لَا تَبُو سَفَّ دَنَا آبِی لَوْ سَفَّ هِی (سو ف ہیں)

(۴) تمنی - جیسے یَلْبَسْنِیْ کُنْتُ لَبَّ ابَا رَکَاشَ کہ میں مٹی ہونا)

(۵) ترجی - جیسے لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِیْبٌ (نہایت قریب ہو)

(۶) عقود - وہ جملے جو کسی معاملہ کے انعقاد کے متعلق ہوں جیسے اَشْرَبْتُ

تَلَحُّثٌ وغیرہ اگرچہ ان میں فعل ماضی ہی مگر بسبب حاضری قریبین کذب

کا احتمال باقی نہیں رہتا :

(۷) ندا - جیسے یَا بَحْیُّ حَذِّ الْکَلْبِ لِقَوِّ (ای بھئی کتاب کو مضبوط کر)

(۸) عرض - وہ جملہ جس میں کسی چیز کی درخواست نرمی سے کی جائے :

جیسے - اَلَا نُنَزِّلُ بِنَا فَاْتَصْدِیْبَ خَبْرًا اَرَأَیْتُمْ ہَا کہوں نہیں بھڑکتے

کہ اب کی بہتری ہو :

(۹) قسم - جیسے دَنَا لِلّٰہِ لَا یُکْدِنُ اَصْنَا مَکْرُمٍ خدا کی قسم

میں تمہارے بیٹوں پر ضرور ہی اپنا داؤ چلاؤں گا :

(۱۰) تعجب - جیسے قَتَلَ الْاِنْسَانَ مَا اَکْفَرَ ذَانًا (کافر)

بڑا ہی ناشکر ہے)

عوامل کا بیان

نحو میں تین عوامل ہیں۔ ان میں سے بعض حروف ہیں بعض فعل اور بعض اسم
ایک فاضل مصنف نے ان سب کو نظم کیا ہے جو طلباء کی آسانی کی غرض سے
اس جگہ درج کی جاتی ہے +

شیخ عبدالقادر حر جاتی پیر ہدا
باز لفظی شماعی و قیاسی اسے فتنہ
آں سماعی تیزہ تو عمت بے رو وریا

عامل اندر نحو صد باشد جنیں فرمودہ اند
معنوی از دے دو باشد جملہ دیگر لفظیند
زبان بود یک دال سماعی ہفتا دیگر برکار

النوع الاول

کاندریں یک بیت اند جملہ بے جون و چرا
رُبَّ حَاسِمٍ عَدُوٍّ عَنِّي وَعَفُوٌّ عَلَيَّ حَتَّىٰ اَلِيَّ

نوع اول ہفدہ حرف حر بود میان لفظین
بَادُو كَاوُفٌ وَاَلَامٌ وَاَوْدُو مَمْدُو وَاَوْدُو مَمْدُو

النوع الثاني والثالث

ناصب اسم اند و رافع و خبر ضارہ ما و لا

اِنَّ بَا اَنَّ كَا اَنَّ لَيْتَ لَيْكُنْ نَعَلَ

النوع الرابع

ناصب اسم اند پس اس ہفت حرف تار
مقتدا

وَاَوْدُو مَمْدُو وَاَلَا اَيَا دَا اَيَا مَمْدُو

النوع الخامس

نصب مستقبل کنند اس جملہ دائم اقتصا

اَنَّ وَلَنْ يَسِرَ كَرَّ اِذَنْ اِسْ جاز حرف معتبر

النوع السادس

بیخ حرف جازم فعل اند ہر یک بے دغا

اِنَّ وَلَمْ لَمَّا وَاَمْرٌ وَاَلَمْ يَنْهَى نَزَرَ

النوع السابع

آینما الی اسم جازم آمد فعل را

مَنْ وَاَمَّا هُمَا دَا اَيَّ حَيْثُمَا اِذَا مَا مَتَى

النوع الثامن

ہست چون تہیہ باشد آں منکر ہر کجا
ہم چندین تالبع تعین بر شمر اس حکم را

ناصب اسم منکر نوع ہشتم چارہ اسم
اولیں لفظ عشر باشد مرکب یا احد

باز نشان کم ^۱چو استفهام باشد ^۲خبر

ثالث ایشان ^۳کاین ^۴الیه ایشان گذار

نوع عاشر ^{۱۳}سینه فعل اندک ایشان ناقص اند

کاین صائر اصح ^{۱۴}امشی و اصحی نقل بات

باین ص مازال و افعال کز بنیاست متفق اند

نوع یازدهم ^{۱۵}مافقی مادم ما انفک لیس بات از قفا

هر کجا بینی همین حکم است در جمله روط

دیگر افعال متقارب در محل چو ناقص اند

هست آن کاد کریت باؤشک دیگر عی

نوع یازدهم ^{۱۶}عشرا

نوع یازدهم ^{۱۷}عشرا

چون در آید هر یک منصوب از دهر دورا

نوع یازدهم ^{۱۸}عشرا

نوع یازدهم ^{۱۹}عشرا

نوع یازدهم ^{۲۰}عشرا

نوع یازدهم ^{۲۱}عشرا

نوع یازدهم ^{۲۲}عشرا

نوع یازدهم ^{۲۳}عشرا

نوع یازدهم ^{۲۴}عشرا

نوع یازدهم ^{۲۵}عشرا

نوع یازدهم ^{۲۶}عشرا

نوع یازدهم ^{۲۷}عشرا

نوع یازدهم ^{۲۸}عشرا

نوع یازدهم ^{۲۹}عشرا

نوع یازدهم ^{۳۰}عشرا

نوع یازدهم ^{۳۱}عشرا

نوع یازدهم ^{۳۲}عشرا

نوع یازدهم ^{۳۳}عشرا

تکون کی ترکیب

- (۱) اِذَا اَبَى كَرِيْمٌ (ترکیب) اِذَا اسم ابتداء، اَبَى مفعول، كَرِيْمٌ مضاف الیه
 نسبت۔ صفت۔ اور مفعول بن کر خبر۔ مبتدا اور خبر کے حلقہ اسمیہ ہوا۔
- (۲) يَمْنَعُ السَّبِيحُ كَلَامَهُ (ترکیب) يَمْنَعُ فعل مفعول، السَّبِيحُ فاعل، كَلَامَهُ مضاف الیه
 مفعول بہ فعل اسے فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔
- (۳) مَبْدُؤُكُمْ عَادِمٌ (ترکیب) مَبْدُؤُكُمْ مضاف، عَادِمٌ مضاف الیہ۔ مضاف الیہ
 مضاف مضاف الیہ مل کر مبتدا مضاف مضاف مل کر مضاف الیہ
 مضاف مضاف الیہ مل کر خبر۔ مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔
- (۴) يَمْلِكُ الْاِنْسَانُ (ترکیب) يَمْلِكُ فعل مجہول، الْاِنْسَانُ مفعول، الْمَلِكُ مضاف
 فاعل۔ فعل مجہول مفعول، الْمَلِكُ فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔
- (۵) خَرَجْتُ خِشْفَةَ التَّسْرِ (ترکیب) خَرَجْتُ فعل، با فاعل، خِشْفَةُ
 مضاف، التَّسْرِ مضاف الیہ۔ مضاف اور مضاف الیہ مل کر مفعول
 فعل با فاعل مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔
- (۶) كَانَ اَمْرٌ لِلّٰهِ حَقِيقٌ (ترکیب) كَانَ فعل ناقص، اَمْرٌ مضاف
 اللّٰہ مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ مل کر اسم
 اور خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔
- (۷) اِنَّ اللّٰهَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (ترکیب) اِنَّ حرف مشبہہ بفعل، اللّٰہ
 اسم۔ عَلٰی جار مجہول مضاف، شَيْءٌ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر
 مجرور۔ جار مجہول مل کر متعلق خبر، قَدِيرٌ خبر اسم اور خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔
- (۸) رَاَيْتُ اَحَدَ عَشَرَ كُتُبًا (ترکیب) رَاَيْتُ فعل، با فاعل، اَحَدَ
 عَشَرَ تیس۔ كُتُبًا تین۔ دونوں مل کر مفعول۔ فعل با فاعل مفعول سے
 مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۹) جَاءَ النَّاسُ كُلَّهُمْ (ترکیب) جَاءَ فعل الناس مؤکد کلهم ...
 مضامین مل کر تاکید مؤکد مع تاکید کے فاعل ہوا فعل مع فاعل کے جملہ فعلیہ ہوا
 (۱۰) بِأَحْسَنِ عَلَى الْعِبَادِ (ترکیب) بِأَحْسَنِ حرف مذاق قائم مقام اَدْعُوْا فعل
 بِأَفْعَلِ حَسَنٌ مفعول بہ علی حرف جار الْعِبَادِ مجرور جار مجرور مل کر متعلق
 فعل فعل بِأَفْعَلِ اپنے مفعول اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا
 (۱۱) أَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ (ترکیب) أَوْحَيْنَا فعل بِأَفْعَلِ
 إِلَىٰ جار اُمِّ مَاضٍ مضاف مؤنسی مضاف الیہ - مضاف مضاف الیہ مل کر مجرور -
 جار مجرور متعلق فعل اَنْ مصدر یہ اَرْضِعِيْ فعل بِأَفْعَلِ کا ضمیر مفعول -
 فعل بِأَفْعَلِ مع مفعول کے جملہ ہو کر بتاویل مصدر مفعول ہوا فعل بِأَفْعَلِ
 اپنے مفعول اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا
 (۱۲) مَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْضُرْهُ (ترکیب) مَنْ موصولہ متضمن معنی
 شرط وَجَدَ (فعل) ضمیر راجع بسوئے مَنْ فاعل خَيْرًا مفعول فعل اپنے
 فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ موصول مع صلہ کے مل کر شرط
 فعل جزائیہ - لِیَحْضُرْهُ فعل ضمیر راجع بسوئے مَنْ فاعل اَللّٰهُ مفعول
 فعل مع فاعل و مفعول کے جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہوتی - شرط اور جزا مل کر جملہ
 شرطیہ ہوا

حرف کتابان!

حرف کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) عامل (۲) غیر عامل۔ ان دونوں کا مختصر
 بیان کتاب الحروف کے ضمیمہ میں علیحدہ علیحدہ مذکور ہو چکا ہے اس جگہ
 کسی تفصیل کے ساتھ نہ ترتیب حرف پہنچی پھر لکھا جاتا ہے۔
 (نوٹ:- یہ حرف عربی زبان میں ہمیشہ ساکن متعل ہوتا ہے
 اور کلمات میں یہ کیساتھ آتا ہے جیسے ذَا و مَا وغیرہ)

ہم سے کہ۔ کئی معنوں میں متعمل ہوتا ہے۔ رائے کے قریب۔ جیسے اَفَاطِطُ
مَهْلًا بَعْضُ هَذَا التَّدَلُّلِ یعنی یا ذمہ (۱۲) استقہام جیسے اَزِيدُ قَابِضًا
(۱۳) انکار البطالی اور اس کی دوسو تیس ہیں :- اول یہ کہ ہمزہ کا بالبعد مشبہ ہو
تو منفی کے معنی حاصل ہوں بے اِيْحَبْتُ اَحَدًا كَمَا اَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ اُمِّهِ
مَعِيْنًا اے کایسے دوست دوم یہ کہ ہمزہ کا بالبعد منفی ہو تو مشبہ کے معنی حاصل
ہوں جیسے اَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ اے سر خُصًا صَدْرَكَ اِنْ دُرِّ
مقاموں میں ہمزہ کے لئے سے اس کے بالبعد کا ابطال مقصود ہے (۱۵) تقریر
یعنی مخاطب سے ایسی بات کہ اقرار کرانا جو مستحکم کا منطوق اور اس کے نزدیک
ثابت ہو جیسے اَضْرَبْتُ زَيْدًا ۞

اَسْجَلُ :- حرف جواب ہے اور سَجَل کی مانند متعلم کی تصدیق کلام کیواسطے
آتا ہے اکثر تنویروں نے ان دونوں میں یہ فرق بیان کیا ہے کہ جبر کے بعد اَجَلُ
کا استعمال اور استقہام کے بعد نَحَرَ کا استعمال احسن ہے ۞

اِذَا :- اِذَا دونوں کا بین قدرت سببیہ کے ذیل میں ہو چکا ہے
اِذَا حرف شرط ہے اور اِنْ شرط کا سائل کرتا ہے جیسے اِذَا
مَا دَخَلْتُ عَلَى الرَّسُولِ فَعَلْتُ لَهُ كُفْرًا ۞

اِذَا فعل مضارع کا ناصب اور جواب و جز کیواسطے متعمل ہوتا ہے
جیسے اَسْأَلُوْا اِذَا تَدَخَّلْتُ اَلْبَيْتَ ۞

اَلْ :- اس کی تین قسمیں ہیں۔ حرف تقریب۔ اسم موصول۔ زائد قسم
اول چار معنوں میں متعمل ہوتا ہے ۞

(۱) عہد خابجی جس کا مدخل مستحکم اور مخاطب کو معلوم ہو جیسے جَاءَ الْاَمْلِكُ
(۲) عہد ذہنی۔ جو مستحکم کے ذہن میں ایک فرد غیر معین مراد ہو۔ جیسے اَخَافُ
اَنْ يَأْتِيَكَ مِنَ الْاَلْبَتِ ۞

(۳) جنسی جر سے مراد جنس ہو جیسے الرَّجُلُ اَفْضَلُ مِنَ الْمَرْأَةِ ۞

(۴) استغراقی۔ جو تمام افساد کو شامل ہو جیسے اَلْاِنْسَانُ حَيَوَانٌ
اسم موصول جبکہ اسم فاعل اور اسم مفعول پر داخل ہو جیسے الضاربُ المضرِبِ

زائد ہے۔ جبکہ اعلان پر آئے جیسے الحسن الخلیل و عشرہ *
 (۱) ر بفتح ہمزہ و تخفیف لام کنی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) بتنبیہ جیسے
 (۲) اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ السَّافِهَاءُ (۲) تو بیخ و کار جیسے اَلَا زِلْ فَاَعْلَمُوْا
 (۳) مثنیٰ جیسے اَلَا نُنَزِّلُ عِلْدًا (۴) عرض یعنی کسی چیز کا نرمی کرنا
 جیسے اَلَا لِحِقُوْنِ اَنْ يَّبْعَثَ اللّٰهُ لَكُمْ (۵) تخفیف یعنی کسی چیز کا سختی سے
 طلب کرنا جیسے اَلَا لِقَاتِلُوْنَ فَاِذَا مَا لَكُمْ اَلَا اِنَّا لَكُمُ
 (۱) ر بفتح و تشدید لام حرف تخفیف ہے اور حلقہ فحلیہ سے مختص ہے جیسے
 اَلَا نَضِلُّكُمْ (۲) اَلَا بِالْكِتَابِ (۳) کنی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱)
 استثناء جیسے فَشَرَّ بَنِي اٰمِيْنَةَ اَلَا وَلِيْلَكَ (۲) صفت کہ جتنی غیر جیسے
 لَوْ كَانَ فِيْهِمَا اِلٰهَةٌ اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا (۳) عطف جیسے لَوْلَا
 يَكُوْنُ لِلنَّاسِ عِلْبٌ كُمْ حُجَّةٌ اَلَا الَّذِيْنَ ظَلَمُوْا مِنْهُمْ
 (۱) حرف جر ہے اور مندرجہ ذیل معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) واسطے انتہائے
 غایت کے خواہ زمانی ہو جیسے اَتَيْتُمُ الصِّيَامَ اِلَى اللّٰجِلِ خَوَاهِ مَكَانِيْ
 جیسے اَسْرَى بِعَبْدِيْ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ اِلَى الْمَسْجِدِ
 اَلْاَقْصَا (۲) مقبیت جیسے لَا تَاْكُلُوْا اَمْوَالَكُمْ اِلَى اَمْوَالِكُمْ
 (۳) مرادف لام جیسے اَلَا مَرُ الْبَيْتِ (۴) حرف افتت جیسے لَيْسَ بَشَيْءٍ
 اِلَى كُوْمٍ اِلَیْهِمْ (۵) مثنیٰ جیسے اَسْتَهْنِ اِلَیْكَ مِنَ الرَّحِيْقِ
 السَّاسِلِ * اَمْر حرف عطف ہے اور کنی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے
 (۱) منقولہ جبکہ اس کا مابعد اس کے ماقبل سے مربوط اور ہمزہ استعظام
 اس کے پہلے ہو جیسے اَزْدَبْتُ عَنْكَ اَمْرًا (۲) منقطعہ جو اس کے بعد
 ہو جیسے اَمْرٌ جَعَلُوْا اِلَیْهِ شُرَكَاءُ * اَمَّا ر بفتح و تخفیف میم (۱)
 کے معنی میں آتا ہے۔ اور اکثر اس کے بعد قسم ہوتی ہے جیسے اَمَّا وَاللّٰهِ
 لَوْ اَتَّخِذْتُ وَجَدًا * اَمَّا ر بفتح و تشدید میم کنی معنوں میں
 آتا ہے (۱) شرط جیسے اَمَّا الَّذِيْنَ سَعَدُوْا فَاِیْ الْحَيٰةِ * (۲)
 تفصیل جیسے مَيَّاعًا لِّیْ رَیْدًا وَسَعَةً وَبِکَرٍ اَمَّا ذٰلِكَ فَضَرْبٌ

وَأَمَّا عَمْدٌ وَفَأَكْثَرُهُمْ وَابْنُ بَكْرٍ فَأَشْرَضَتْ عَنْهُ اس
صورت میں آئنا کا تکرار ضروری ہے۔ (۳) کبھی شروع کلام کیواسطے آتا ہے
اور اس سے کوئی تفصیل مقصود نہیں ہوتی جیسے **أَمَّا بَشَرٌ**
أَمَّا۔ (۲) کسر و تشدید میں کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) شک۔ جیسے
جَاءَنِي أَقَاذِيدٌ و **أَمَّا عَمْدٌ** (۲) تخمیر۔ جیسے **أَمَّا أَنْ تَلْبَسَ**
وَأَمَّا أَنْ تَلْبَسَ **فِيهِمْ حُسْنًا** (۳) تفصیل جیسے **إِمَّا**
شَاكِرًا و **إَمَّا كَفُورًا**۔

تنبیہ :- بعض نحو لوں کے نزدیک **إِمَّا** مرکب ہے اِنْ د
مآ سے حذف ہو کر کبھی اِنْ رہ جاتا ہے۔ جیسے **إِنْ مِنْ ضَيْفٍ**
أَيُّ إِمَّا مِنْ ضَيْفٍ۔

اِنْ (۱) بالکسر کئی معنوں میں آتا ہے (۱) شرط۔ جیسے **إِنْ يَنْتَهَى**
يُخَفَّرَ لَهُمْ (۲) نفی جیسے **إِنْ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي عُرُوفٍ**۔
(۳) محققہ اِنْ متعلقہ سے جیسے **إِنْ كَلَّ تَمَّاجِيحٌ لَدَيْكَ**
فُحْصَرُوكَ۔

اِنْ (۱) بالفتح کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) ناصب مضارع
جیسے **الْحَوِيَّاتُ يَلْدِيْنَ اَمْتَوَا اِنْ تَشْتَعُ قُلُوبُكُمْ لِكُرَالِكُمُ**
(۲) حرف مصدریہ جیسے **فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْلِهِ اِلَّا اَنْ تَقَارَوا**
(۳) حرف زمانہ جیسے **لَمَّا اِنْ جَاءَ الْبَشِيرُ**۔

اِنْ (۱) اِنْ ان دونوں کا بیان صفحہ ۲۱ میں موجود ہے :-
اِنْ مفتوحہ و مشدّدہ مقصورہ (کلمہ طرف ہے اور استفہام کے
واسطے آتا ہے۔ جیسے **يَا مَرْيَمُ اِنْ لَكَ هَذَا**۔

اَوْ بالفتح و تخفیف حرف عطف ہے اور یا کے معنی دیتا ہے خبر
میں شک کیا سطلے آتا ہے۔ جیسے **لَيْسَ اَيْنَمَا اَوْ بَعْضُ اَيْنَمَا**
اور انشاء میں تیسیر کی واسطے آتا ہے۔ جیسے **تَنْزِيلُ هَذَا اَوْ**
اُخْتِرَا۔

فانکالا :- جب ایک چیز کا عطف دوسری چیز پر آؤ تو کیا جائے تو
مطلوبہ علیہ کے صدر میں آٹا آسکتا ہے جیسے جَاءَ عَنِ ابْنِ زَيْدٍ اَوْ عَمْرٍو
اُنْجِ رِبَا لَكَ وَسَكُونِی اِی حرف جواب ہے اور تقدیر کا واسطے
حرف قسم کے ساتھ آتا ہے جیسے - اِنِّیْ وَ اَللّٰہُ +

اُنْجِ رِبَا لَكَ وَسَكُونِی (۱) کبھی ندا کیونٹے آتا ہے جیسے اِنِّیْ زَيْدٌ
اور کبھی خبر کے واسطے جیسے عَمَلٌ لِّیْ سَعْسَعٌ جِدَّ اِنِّیْ ذَهَبْتُ +
ایا۔ حرف ندا ہے جیسے اَیْمَانُ ذَلِ سَلَمٰی اَبْنِ سَلَمَہٗ +

حرف الہام :- یہ حرف کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) الصاق
یعنی اتصال جیسے - مَرَرْتُ بِنَیْلٍ (۲) استقامت

جیسے کَثُرْتُ بِالْقَلَمِ (۳) سبب جیسے اِنَّا لَنَرٰکُمْ ظٰلِمٰتٍ

اَنفُسُکُمْ یَا مَسٰذِکُمُ الْبَحْلِ (۴) مصاحبت جیسے خَرَجَ زَيْدٌ

لِیَنْشِیْکُمُ (۵) مقابلہ و مبادلہ جیسے یَعْتَمِدُ الْکُفْرُ مَسْ یَمَانِیَہٗ

دُنْیَاہِ (۶) اتنیہ جیسے ذَهَبْتُ بِنَیْلٍ (۷) طرفینہ جیسے جَلَسْتُ

یَا اَمْسَجِلَ (۸) ہمتی میں جیسے عَلَيْنَا اِیْمَانٌ بِہَا الْعَمْرُؤُنَ

(۹) قسم جیسے یَا لَہٗ لَا فَتَکُنْ کَذٰہ (۱۰) زائد قیاسی جوں جی یا

استفہام کی خبر میں آئے جیسے - لَیْسَ زَیْدٌ یَسْتَاغِیْہُ

اُنْجِ - حرف اضرب ہے جو پہلی چیز سے اعراض اور دوسری چیز

کے اثبات کے واسطے آتا ہے جیسے - جَاءَ عَنِ زَیْدٍ بِلْ عَمْرٍو یَعْنِیْ

بِلْ جَاءَ عَنِ عَمْرٍو

بِلْ - حرف جواب ہے اور کلام مخاطب کی نفی اور اس کے اطلاق کے

واسطے آتا ہے اور اس کی دو صورتیں ہیں (۱) یہ کلام استفہام سے

خالی ہو جیسے نَعَمَ الَّذِیْنَ کَفَرُوْا اِنْ لَّنْ یُبْعَثُوْا قُلُوبُ بِلْ

(۲) یہ کلام استفہامی ہو خواہ استفہام حقیقی ہو جیسے اَلْیَسَ زَیْدٌ

یَقَاتِلُہٗ کے جواب میں کوئی کہے بِلْ خواہ تو یعنی جیسے اَمْرٌ یَسْبُوْکُمْ

اَنَّا لَا تَسْمَعُ سِرَّہُمْ وَ یَخْفٰوْاہُمْ بِلْ +

ت۔ بہرہ کئی معنوں میں آتا ہے (۱) قسم اور اس حالت
حرف التثانیہ میں لفظ اللہ سے مختص ہوگا جیسے نالہ (۲) حرف خطاب
آخر اس میں جیسے اَنْتَ وَاَنْتِ (۳) ضمیر افعال کے آخر میں جیسے صَرَفْتَ
صَرَفْتَ صَرَفْتَ

حرف التثانیہ (۱) لُتُّ بِالضَّمِّ حرف عطف ہے اور تین چیزوں کا
ترتیب اور مراتب جیسے جَاءَ بِي زَيْدٌ لُتُّ شَعْرًا

لُتُّ بِالْفَتْحِ طرف ہے۔ اور مکان بعید کی طرف اس سے اشارہ
کیا جاتا ہے۔ جیسے وَاَزَلَفْنَا لَكُمُ الْاٰخِرَيْنِ
جہاں حرف جواب ہے۔ اور تصدیق کلام متکلم کے واسطے
حرف الجہیم (نحو کی مانند مستعمل ہوتا ہے)

حرف الحماہ (۱) حاشا اس کا استعمال تین طرح سے ہے (۱) حرف
جاء بمعنی استنارہ جیسے جَاءَ الْقَوْمُ حَاشًا زَيْدٌ (۲)
فعل اور اس کا فاعل ضمیر مستتر ہوتی ہے جیسے رَأَيْتُ النَّاسَ مَا
حَاشًا قُرَيْشًا (۳) اسم بمعنی تنزیہ۔ جیسے حَاشَ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا
كَذِبَ مِنْ سَفِيٍّ

حَتَّى کئی معنوں میں آتا ہے (۱) انتہائے غایت۔ جیسے مِمَّنْ الْبَارِحَةِ
حَتَّى الصَّبَاحِ (۲) پہنچنے سے جیسے مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْاَنْبِيَاءِ
(۳) بمعنی ستر اور اس وقت مضارع کو بہ تقدیر ان لفظ دیتا ہے جیسے
اَسْلَمْتُ حَتَّى اَدْخَلَ الْجَنَّةَ

حرف الخیار (۱) خَلَا اس کا استعمال دو طرح سے ہے (۱) حرف
جاء بمعنی استنارہ جیسے جَاءَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدٌ
(۲) فعل اور اس وقت مفعول کو نصب دیتا ہے جیسے اَكَلْتُ شَيْئًا
بِئْسَ خَلَا لِلَّهِ بَاطِلٌ

حرف الراء اُت حرف جر ہے۔ ہمیشہ صدر کلام میں آتا ہے اور مجرد اس کا اکثر نکرہ موصوفہ ہوتا ہے یہ حرف تکثر و تقبیل دونوں معنوں کا فائدہ دیتا ہے جیسے رَبَّنَا زَجَلْ كِرْبُوعَ لَقَيْتَهُ جَابَ مَا كَادَ اُس کو لاحق ہو تو اُس کا عمل یا قبل ہو جاتا ہے اور اس وقت اکثر مخففت پڑھا جاتا ہے جیسے رَبِّمَا نَعَادُ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا +

حرف السين اس۔ مضارع پر آتا ہے اور اس کو مستقبل قریب کے معنی میں خاص کر دیتا ہے۔ جیسے هَسْبُكَفَلَهُمُ اللّٰهُ سَوْفَ مضارع پر داخل ہو کر اس کو مستقبل بعید کے معنی میں کر دیتا ہے جیسے سَوْفَ يُنْصِبُكُمْ اللّٰهُ کبھی اُس پر لام تاکید بھی آ جاتا ہے جیسے وَلَسَوْفَ يَعْطِيْكَ وَبِكَ فَتْرَ مَضَى +

حرف العين عدا۔ حرف جار ہے اور اس کا مجرور مستثنیٰ کے حکم میں ہوتا ہے جیسے جَاءَ فِي الْقَوْمِ عَدَا زَيْدٍ عَلٰی۔ کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) استعلا۔ جیسے وَعَلَى الْفُلْكِ لِحْمَلُوْنَ (۲) ضرر۔ جیسے عَلَيْهِمَا مَا الْكُتُبُ (۳) شرط۔ جیسے اَصْفَحَ عَنْ زَلَّالِكَ الْمَاضِيَةِ عَلَى اَنْ نُّصْلِحَ اَعْمَالَكَ (۴) تعلیل جیسے وَلَنْ كُفِّرُوا اللّٰهُ عَلَى مَا هَدَاكُمْ۔ (۵) بمعنی لیکن جیسے فَلَا تَنْجِيْهِمْ عَلَى اَنْ لَا يَبْعَثَ مِنْ رَّحْمَةِ اللّٰهِ (۶) بمعنی (فی) جیسے دَخَلَ الْمَدِيْنَةَ عَلَى حِينِ غَلَّةٍ (۷) بمعنی مِنْ جیسے وَبَلَّغْنَاهُ فِئْتِ الَّذِيْنَ اِذْ اَلَّتْ اَلْوَا عَلٰی النَّاسِ لِيَسْتَقْفُوْا ط

تنبیہ: جب علی کے پہلے مِنْ آئے تو اس وقت علی پر ہوتا ہے جیسے نَزَلْتُ مِنْ عَلَى الْقُرْبِ +

عَنْ کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) تجاوز جیسے رَمَبْتُ السَّهْمَ عَنْ الْقَوْسِ (۲) تعلیل جیسے مَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى (۳) بدل جیسے وَالنَّاسُ اَبْوَا مَا لَا يَخْتَرُجِيْ نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ سَبًّا +

۱۴) بمعنی دین جیسے مَنَ الْإِنِّی یَشْکُرُ التَّوَابَةَ عَنْ عَرَادٍ ۝
تتبدل رہے۔ باب شمر کے پہلے میں آئے تو اس وقت عنی اسم ہوتا ہے
جیسے حَتَّی زَبَدٌ مِنْ عَنِی تَبِیْنُ ۝

حَتَّی اور عَوَض کا بیان ظروف مبینہ کے ذیل میں ہو چکا ہے ۝

غیر اسم لازم الاضافت ہے مگر مضاف الیہ کبھی لفظ
حرف العین سے محذوف بھی ہوتا ہے جبکہ عبارت سابق سے اس
کے معنی مفہوم ہوں جیسے لَا عَیْلَ - لَیْسَ عَیْرٌ ۝

۱۵) حرف القار کا استعمال تین طرح سے ہے (۱) عاطفہ جب کہ
ترتیب مقصود ہو جیسے جَاءَ زَبَدٌ فَمَرَّ ۝ اور

(۲) فاسے تعقیب جیسے دَخَلْتُ الْبُصْرَةَ فَبَعْدَ اَذ (۳) جواب شرط
جیسے اِنْ حِثَّتْنِیْ فَاُکْرِمْکَ ۝

۱۶) کئی معنوں میں مستعمل ہے (۱) ظرفیت خواہ حقیقہ ہو جیسے اَلَسَاءُ
فِی الْکُوْیْنِ خواہ مجازاً جیسے وَ لَکُوْدِی الْفَصَاصِ جَبَّ ۝ (۲)
مصابحتہ جیسے فَعَزَّ عَلٰی قَوْمٍ فِی رِبَّتِهِ (۳) تامل جیسے
فَاِنَّکَ الَّذِیْ لَمْ یَسْتَبِیْ ۝ (۴) استتار جیسے وَ لَا حَیْلَ لَّکُمْ
فِیْ حُدُوْعِ الْبَحْرِ ۝ (۵) مقابلہ جب کہ مفضل سابق اور فاضل
لاحق کے درمیان واقع ہو جیسے فَمَا هَتَّاعُ الْبَوَائِیْ (۶) الاستیلاء
اَلَا قَلِیْلٌ ۝ (۷) مراد الی جیسے مَرَدُّ اَبْدَانِہُمْ فِیْ اَشْفَاۡہُمْ ۝
قُلْ - اس کا استعمال یا بطرح رہا ہے۔

حرف القاف (۱) حروف تحقیق جب ماضی کے پہلے آئے جیسے
قَدْ اَوَّلَمَ مِنْ رُکْبَانَا ۝

(۲) حروف تعلیل جب مضارع کے پہلے آئے جیسے قَدْ یَعْبُدُ فِی الْکَذِبِ ۝

(۳) اسم مبتدی جیسے قَدْ شَرِبْتُ دُرَّہُمْ ۝

(۴) اسم فعل مجتبیٰ کُنْتُ جیسے قَدْ زَبَدْتُ دُرَّہُمْ ۝

قَطْل - اس کا استعمال دو طرح سے ہے۔

(۱) طرف نماں واسطے استغراق نفی ماضی کے آتا ہے اور ماضی مضارع دونوں پر داخل ہوتا ہے جیسے مَا فَعَلْتُ قَطَّ - مَا أَفْعَلُ رَوْطٌ -
(۲) یعنی انتہ اس وقت ط ساکن ہوتی ہے اور اکثر اس کے شروع میں ق ت آتی ہے جیسے فَأَمَرْتُ فَقَطَّ -

ل حرف جارہ ہے اور جار معنوں میں متقل ہوتا ہے
حرف الکاف (۱) تشبیہ جیسے زَبَدٌ كَالْأَسَدِ (۲) تمثیل
مضمون جملہ دیگر جیسے اِحْمِلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمُ إِلَهَةٌ -
(۳) زادہ - جیسے لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ (۴) یعنی مثل اس وقت اسم کا حکم لکھا ہے جیسے يَضْحَكُ عَنْ كَالْبُرْدِ الْمُنْهَبِ -
۵ - غیر تبارہ کی دو قسمیں ہیں (۱) اسم ضمیر منصوب مجرور - جیسے مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ (۲) حرف جملہ اسم اشارہ اور ضمیر منفصل منصوب کے آخر میں آئے - جیسے ذَلِكَ وَإِيَّاكَ -

حکایت - (بہ لون و شدت معنی حد) صفحہ ۲۱ میں مذکور ہو چکا ہے
کنا - کنایہ کے واسطے آتا ہے جیسے فَعَلْتُ كَنًا - رَأَيْتُ بَنِيَّ كَنًا
کذا - کلا - حرف ردع و زجر ہے جیسے كَلَّا سَوْفَ الْعَمْرُونَ -
کلا و کلتا - یہ دونوں حرف لفظوں میں مفرد اور معنوں میں تشبیہ اور ہمیشہ مترادف یا نکرہ مخصوص کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتے ہیں
جیسے كَلَّا الرَّجُلَيْنِ كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ -

کلم - (صفحہ ۲۲ میں مذکور رہی چکا ہے -
کئی - اس کی تین قسمیں ہیں (۱) تضرع کئی - جیسے کئی
يَجْعَلُنِي إِلَى سَلَمٍ وَمَا نَشِئْتُ (۲) بمعنی لام تعلیل جبکہ مَا استفہامیہ سے ملے - جیسے يَرْجُو الْفَتْحَ كَيْمَا يَضُرَّ وَيَنْفَعُ -
(۳) بمنزلہ أَنْ - مصدر یہ جیسے لِكَيْلَا نَأْسُوْا -

کيف - دو معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) شرط - اس صورت میں اس کے بعد وہ ایسے فعلوں کا آنا ضروری ہے جو لفظاً اور معنی متفق

ہوں۔ جیسے کیف تصحیح اصنع (۲) استفہم یہ کبھی ام پر آتا ہے
جیسے کیف اَنْت اور کبھی فعل پر جیسے کیف نَكْتُوْنَ بِاللّٰهِ ۔

حرف اللام | ۱۔ اس کی تین قسمیں ہیں (۱) عامل ہر (۲) عامل جزیم
(۳) غیر عامل ۔ لام جارہ جب اسم پر آئے تو مکسور
ہوتا ہے۔ جیسے لَنْ یَّدِ نَکْرَ متغاث پر آئے تو مفتوح ہوتا ہے اور اس
صورت میں یا کا اس کے پہلے آنا ضروری ہے جیسے یَا لَنْ یَّدِ اور جب اسم
ضمیر پر آئے تو مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے لَنْ یَّدِ کُمْ۔ مگر واسطہ منتظم
میں مکسور ہوگا ۔

لام جارہ کئی معنوں میں متعمل ہوتا ہے (۱) اختصاص۔ جیسے
اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ (۲) تعلیل۔ جیسے ضربت زیداً لَلتَّادِیْبِ (۳)
تالیخ یعنی ہمینہ کی شب مقرر کرنے کے واسطے۔ جیسے مات زید
لثَلثِ بَقِیْنَ مِنْ شَهْرِ رَعَضَانَ (۴) انشاء تعجب کی واسطے
جیسے لِلّٰهِ ذَرْ لِّیْ (۵) عاقبت یعنی انجام کار ظاہر کرنے کے لئے جیسے
لَدَا لِّلْمَوْتِ وَابْقَا لِّلْحَبَابِ (۶) حصول منفعت۔ جیسے
لَهَا مَا كَسَبَتْ ۔

لام جانہ لام امر ہے جو مضارع غائب کے پہلے آکر اس کو حرم
کر دیتا ہے اور طلب کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے لِيَصْطَرِحْ۔ وف
اور داؤ کے بعد یہ لام اکثر آگن ہوتا ہے۔ جیسے فَلْيَسْتَجِیْبُوا
لِیْ۔ وَلْيَقُ مِثْلَیْ ۔

لام خبر عاملہ کی قسمیں ہیں۔ (۱) لام ابتداء جو مضمون جملہ کی تائید کے
واسطے آتا ہے جیسے لَا تَشْرُوْا اَنْفُسَکُمْ بِهَبْءٍ (۲) لام زائدہ ہے
اَلَا اَنْتُمْ لَبِیْطٌ فَطَنَ الطَّعَامِ (۳) جواب۔ لی و لَو لا و قسم
جیسے لَوْ تَرَبَّلُوْا الْعَدَّ بَنَّا یَا کَا دَفَعْتُ اِلَیْکَ النَّاسَ لَعَصَّہُمْ بِبَعْضِ
لَعَسَاتِ الْاَرْضِ۔ تَاللّٰهِ لَعَدَا نَسَاکَ اَللّٰهُ عَلَیْکَا ۔
لا۔ اس کی تین قسمیں ہیں (۱) لائے نافیہ (۲) لائے ہنی (۳) لا زائدہ

لائے نافیہ۔ کبھی نفی جنس کے واسطے آتا ہے جیسے لَا يَبِيْ
وَيْبٍ اور کبھی لَيْسَ کے معنی دیتا ہے۔ جیسے لَا رَجُلٌ قَائِمًا
لائے نہی مضارع کے پہلے آتا ہے جیسے لَا يَضْرِبُ۔ لائے
زائد تاکید کے واسطے آتا ہے جیسے لَعَلَّكُمْ يَعْلَمُوْا اَهْلَ الْكِتَابِ
لَعَلَّ۔ لَكِنْ۔ ان کا بیان صفحہ ۲۲ میں لکھا جا چکا ہے *
لَا كُنْ (۱) بہ تخفیف لون اس وقت کچھ عمل نہیں کرتا جیسے لَكِنْ
كَانَ اَصْحٰهُ الظَّالِمِيْنَ (۲) حرف استدراک اور اس کے پہلے
نفی یا نہی کا ہونا ضروری ہے جیسے مَا جَاءَنِيْ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرٌ
لَا يَقْتُمُ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرٌو *
لَمْ يَضْرِبْ۔ مضارع کو جزم دیتا ہے۔ جیسے لَمْ يَضْرِبْ *
كُنَّا (۱) مضارع کو جزم دیتا ہے جیسے كُنَّا يَضْرِبُ (۲) بمعنی
حِينَ وَاِذْ اس وقت خاص ماضی پر آتا ہے اور دو جملوں کا ہونا
اس کے واسطے ضروری ہے جیسے كُنَّا جَاءَ زَيْدٌ اَكْبَرُهُ (۳)
حرف استنارہ جیسے اِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ *
كُنْ۔ مضارع کو نصب دیتا ہے جیسے اِنْ يَضْرِبْ *
كُوْ :۔ (۱) حرف شرط دو جملوں پر آتا ہے اور بہ سبب نفی حملہ اول کے
نفی حملہ ثانی پر دلالت کرتا ہے جیسے كُوْ كَانَ فِيْهِمَا اِلٰهَةٌ اِلَّا اَللّٰهُ
لَفَسَدَتَا :۔ (۲) حرف متنی جیسے كُوْ اَنْ كُنَّا كَرَّةً (۳) شرط
کیلئے لیکن مضارع کو جزم نہیں دیتا ہے جیسے وَلَوْ تَلَوْتُمْ اَصْلٰنَا
لَجَدْتُمْ مَوْتَنا (۴) مصدری بمشورہ اِنْ لیکن ناصب مضارع
نہیں ہے۔ جیسے مَا كَانَ ضَرَّاءُ لَوْ مَدَّتْ وَرَجَا۔ (۵) عرض
جیسے لَوْ تَتَرَأَّىٰ غَدَاً نَافِثٌ خَيْرًا *
لَوْ لَا (۱) حرف شرط دو جملوں پر آتا ہے اور سبب وجود اول کے
استفائے ثانی پر دلالت کرتا ہے جیسے لَوْ لَا عَلِيٌّ لَهْلَكَ هَمْرٌ
(۲) حرف تفضیف ہے جیسے لَوْ لَا تَتَخَفَعُ رُوْنُ اللّٰهِ (۳) توبخ

لَوْ لَا حَاوُا عَلَيْهِ بَارِبَعَةَ شَهْرٍ اَعْرَ +
 لَوْ لَا مَعْنَى لَوْ لَا كَيْسَ جِيسَ لَوْ مَا رَ تَبَيَّنَا بِالْمَلَكَةِ
 كَبَتْ + اس کا بیان صفحہ ۲۲ میں لکھا جا چکا ہے ۔

الحرم

۱۱) میں آنا ہے (۱۱) موصولہ جیسے، مَا عِنْدَكَ كَمْ بَعْدَ وَمَا
 عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ (۱۲) موصولہ جیسے، مَا عِنْدَكَ كَمْ بَعْدَ وَمَا
 عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ + لہٰذا ہر جہ کے لئے الجواب (۱۳) شرطیہ جیسے
 وَمَا لَفَعَلُوا مِنْ خَيْرٍ لِّعَامَّةٍ مِنَ النَّاسِ +

۱۴) حرفیہ کی گئی تین صورتیں ہیں (۱۵) ناقیہ جیسے مَا هَذَا الْبَدَنُ رَا
 (۱۶) کافہ جیسے اِنَّمَا إِلَهُ الْكَافِرِينَ إِلَهُ قَوْمٍ كَانُوا أَكْفَرُ
 جیسے أَفَقَدْ مَرَّ مَا خَلَسَ الْأَمِيرُ، مَا جَبِ مَوْصُولہ ہوتا ہے ترمیمی الَّذِي
 اور غائبہ زوی العقول کیلئے آتا ہے +

۱۷) چار حصے میں آتا ہے (۱۸) شرطیہ جیسے هُنَّ لَيْلٍ لِّمَنْ عَرِيسَتُهُ
 (۱۹) استفہامیہ جیسے هُنَّ بَعَثْنَا مِنْهُنَّ آيَاتٍ (۲۰) نکرہ موصوفہ
 جیسے مَرَّاتٍ بَعَثْنَا مِنْهُنَّ آيَاتٍ مَوْصُولہ کہتے (آئی) جو زوی
 العقول کیلئے مستعمل ہوتا ہے جیسے الْوَتَنُ أَنْ اللَّهَ يَسْتَجِدُّ لَهُ
 لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ +
 ۲۱) مسئلہ - ان کا بیان صفحہ ۲۲ میں آچکا ہے +

۲۲) ابتدائیہ جیسے بَعَثْنَا مِنْهُنَّ آيَاتٍ إِلَى الْكُوفَةِ وَنَا
 (۲۳) بعضیہ جیسے فَطَقْتُ مِنْ الْوَسَارِ (۲۴) برائیہ جیسے
 فَاجْنَبْ مِنَ الرَّجَبِ مِنَ الْأَوَّلَيْنِ (۲۵) سببیت جیسے لَا اسْتَعِينُوا
 الْحِكْمَةَ مِنَ الضَّعْفِ (۲۶) بدل جیسے (الضَّعْفُ) بِالضَّعْفِ
 مِنَ الْآخِرَةِ +

۲۷) فصل جب دو متضاد چیزیں پڑائے جیسے وَاللَّهُ يُبَيِّنُ الْأُمُورَ
 مِنَ الْغُفْلَةِ +

حرف النون

ت اس کا استعمال پانچ طرح سے ہے تاکیدی۔ تنوین
جمع۔ وقایہ۔

(۱) نون تاکیدی۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ثقیلہ۔ دوسری خفیفہ اور دونوں فعل سے منشر ہیں۔ جیسے لَمْ يَكُنْ وَكَانَ نَافِلًا وَكَانَ الصَّيْحَانِ

(۲) نون تنوین۔ جو ساکن ہو اور کلمہ کے آخر حرف میں حرکت کے بعد بغیر تاکیدی کے آئے اس کی پانچ قسمیں ہیں (۱) تنوین ممکن جو اسم معرب کے آخر میں واسطے نظر بار اس کے منصرف ہونے کے آئے جیسے رَيْدٌ وَصَنَارٌ۔

(۲) تنوین تنکیر جو بعض اسموں کے آخر میں ان کے مضاف یا مکرر کی تفریق کے واسطے آئے۔ اور یہ افعال کی اسموں میں سماعی ہے جیسے صَبَّ بَعْضُ السَّكَنَاتِ سَكَا تَا مَافِي وَقْتٍ مَا بَخَلَاتِ صَبَّ بِلَا تَنوِينَ جس کے معنی ہیں اس سَكَنَاتِ السَّكَنَاتِ اَلْاَن (۳) تنوین عوض جو مضاف الیہ کے عوض میں آئے جیسے فَصَلْنَا لِبَعْضِهِمْ عَلٰی بَعْضٍ (۴) تنوین مقابلہ جو جمع مؤنث سالم کے آخر میں آئے جیسے مَسِيْلَاتُ يَرْجَاهُ وَلِي تَنوِينَ اس سے متعلق ہیں (۵) تنوین نکرہ جو اسناد میں واسطے تحسین صوت اور ترنم کے آئے۔ جیسے

سَهْ اَفْلَى الْكَوْمِ عَاذِلٌ وَالْعَتَابُ
وَفَوَاحِي اِنْ اَتَصَّبْتُ لَقَدْ اَصَابْتُ

عقاب اصل میں عقاب اور اصابت اصابت ہے اور عاذل اصل میں

عازلہ تھا۔ حرف ندا کو حذف کر کے منادی کو خرسم کیا یہ تنوین حصول نکرہ کی غرض سے ہر قسم کے افعال و اسماں بلکہ معرف باللام پر بھی آجاتی ہے

(۳) نون جمع مؤنث جیسے يَدٌ هَبْنِ

(۱) نون وقایہ جو یا سے متعلق کے پہلے آئے۔ جیسے ضَرَبَنِي

نہم حرف جواب واسطے لتدبرين کلام متکلم کے متعلق ہوتا ہے

(۱) ناظرہ جیسے فَاتَحْنَاهُ وَاَصْحَابُ السَّعْيَةِ

حرف الزام (۲) حالیہ۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ وَالسَّمْسُ طَالَتْ

(۳) ناصب مفعول مثلاً جیسے جَاءَ الْبُرْدُ وَالْهَيْالَةُ

(۴) ضمیر۔ جیسے وَاللّٰہِ (۵) بجئے اُو وقت تقبیر جیسے حٰی اِسْمُ
وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ *

۲۔ حرف ندا۔ ینذیر سے مختص ہے۔ جیسے وَاِیُّدَاہِ (۲) اسم فعل بجئے
اعجب۔ جیسے۔ وَاِبٰی اَنْتَ وَفَاکَ اَلَا شَنِیْءٌ *

۳۔ (۱) ضمیر غائب مقام جر اور نصب میں جیسے قَالَ لَکَ
حرف الہاء | صَاحِبُہٗ وَهَوٰی سَآوِہٖ

(۲) ہائے ساکنہ جو آخر کلمہ میں واسطہ بیان حرکت کے آئے۔ جیسے مَاہِیَہٗ،
ہَا۔ (۳) اسم فعل بمعنی خذ (۴) ضمیر مثنوی مقام نصب جر میں جیسے فَاَلَا کَمَہَا

فُجُوہَا وَتَقْوٰہَا (۵) حرف تنبیہ جو اسم اشارہ پر آئے جیسے ہٰذَا
(۶) اُئی کے بعد ندائے معرفہ میں جیسے یَا کَہْمَا لَیْسَ جُلُ *

ہَلُ (۷) حرف استفہام جیسے هَلْ تَسَافِرُ (۸) بمعنی ہر آئینہ۔ جیسے
هَلْ اُنِیْ عَلٰی اَلَا تُسَافِرُ *

حرف الہاء | اُئی۔ ضمیر واحد مونث حاضر ہے جیسے تَفْعَلِیْنَ
وَ اَفْعَلِیْ *

یَا۔ حرف ندا ہے اور اللہ و مستغاث وَاٰیہَا وَاٰیہَا کے لئے
اسی کا استعمال خاص ہے * دیکھو صفحہ ۲۸ *

2174

De in No

ختم شد

کتاب ذیلین بحر فرید اینڈ ڈکشنری سیریس میں طبع کرائی